



CHANNEL
CLASSICS



Paganini & Rolla

CHAMBER MUSIC
FOR STRINGS AND BASSOON

ANDREA BRESSAN
BASSOON

GIOVANNI GUZZO
VIOLIN



Giovanni Guzzo



Andrea Bressan

Niccolò Paganini (1782-1840)

SEI ALESSANDRINE CON TRIO E MINORE*

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | ALESSANDRINA NO.1 | 2'12 |
| | DUETTO CONCERTANTE FOR VIOLIN AND BASSOON NO.1 | |
| 2 | LARGO – ALLEGRO MODERATO | 8'16 |
| 3 | RONDO – ALLEGRO VIVO | 4'50 |
| | QUATTRO VALZER CON TRIO E MINORE* | |
| 4 | VALZER NO.1 – VALZER NO.2 | 3'32 |
| | DUETTO CONCERTANTE FOR VIOLIN AND BASSOON NO.3 | |
| 5 | ALLEGRO CON BRIO POCO SCHERZANDO | 8'34 |
| 6 | PETITE ROMANCE – LARGHETTO IN D MINOR | 1'40 |
| 7 | POLACCHINA – ANDANTINO CON GRAZIA IN D MAJOR | 5'23 |
| 8 | MINUETTO* | 2'11 |

Alessandro Rolla (1757-1841)

CONCERTINO A TRE

- | | | |
|----|-----------------------------|------|
| 9 | SPIRITOSO RISOLUTO IN EB | 9'47 |
| 10 | LARGO SOSTENUTO IN AB | 2'34 |
| 11 | TEMA SCHERZANDO – ANDANTINO | 9'16 |

Niccolò Paganini

DUETTO CONCERTANTE FOR VIOLIN AND BASSOON NO.2

- | | | |
|----|--|-------|
| 12 | LARGO – ALLEGRO MODERATO | 11'11 |
| 13 | RONDO – ALLEGRO MODERATO | 4'44 |
| 14 | SEI CONTRADANZE INGLESI (CON VARIAZIONI)* | 4'48 |

*FROM 'DIVERTIMENTI CARNEVALESCHI PER DUE VIOLINI E BASSO'

TOTAL TIME: 79'30

ANDREA BRESSAN Bassoon

GIOVANNI GUZZO Violin

GABRIELLE SHEK Violin

DANA ZEMTSOV Viola

PAU CODINA Cello

All'italiana

By NICOLAS DERNY

Unparalleled pyrotechnics, supreme showmanship: with his violin bow, the musical prodigy Paganini set alight the imagination of all who witnessed his incredible feats. Or was it all eyewash? Robert Schumann: though often cool towards those he judged to be more mountebank than true artist, found in Paganini's performance 'the ideal of skill [and] the ideal of expression'. The carefully cultivated image of the diabolic virtuoso has led posterity to concentrate on his solo *Caprices*, the concertos and other vertiginous sets of variations, to the detriment of less overtly spectacular works often intended for a select group of performers and listeners.

Paganini's *Three Concertante Duets for Violin and Bassoon (Tre Duetti Concertanti per violino e fagotto)* would probably never have resurfaced at all if the musicologist Flavio Menardi Noguera had not chanced upon them in a manuscript among documents kept by the descendants of Camillo Sivori (1815-1894), the only one of his pupils to be acknowledged by the great Niccolò. This instrumental partnership seems bizarre on the face of it, but an explanation is to be found within the memoirs that Paganini dictated to Peter Lichtenthal in 1828 for an article in the *Allgemeine Musikalische Zeitung*, according to which the pieces were composed in 1800, commissioned by a Swedish amateur bassoonist who complained of having nothing adequately demanding for his instrument. The mysterious patron must have been well satisfied, for these pieces intersperse quasi-vocal cantabile phrases with some brilliant passagework, and the two instrumental parts dialogue together as equals, though that confronts the woodwind player with numerous challenges.

The first two of these *Duets* are in two movements, the third in three; and each of the opening movements is a sonata form structure.

In 1805 Paganini dedicated his *Carnival Divertimenti* to Jean-Baptiste Milhaud (1766-1833), a general whom Napoleon had recently appointed to the military command of the Ligurian Republic. There is nothing the least martial in the work's character, however: instead, as its title indicates, it is a festive medley intended for the carnival at Genoa. As well as the sparkling minuet that begins the score, this programme includes the first of its six 'alexandrines' – typical dances of the Quattro Province area, to which Paganini adds a Trio and a reprise in the minor key – as well as two of its four waltzes, and the English country dances that were highly popular in Northern Italy at this period.

Trio of Aces

The manuscript of Alessandro Rolla's *Concertino a tre* in E flat major is to be found in the library of the 'Giuseppe Verdi' Conservatory of Milan. It brings together the cello, the bassoon, and the viola, an instrument whose capacities the Pavia-born composer considerably expanded. He developed its plucked string technique by introducing the left-hand pizzicato which Paganini, who learnt a lot from Rolla in the second half of the 1790s, later popularized, giving it out as his own innovation.

A violinist in the orchestra of the *Teatro alla Scala*, and a highly-respected teacher, Rolla was also an outstanding conductor: 'most composers considered themselves fortunate to have him perform their works', writes Fétis in his *Universal Biography*

of Musicians. However we should perhaps take with a pinch of salt Stendhal's claim that the virtuoso performer only exchanged the bow for the baton because 'the police pleaded with him not to play the viola any more, as it gave the ladies nervous attacks'.

The long-lived Rolla, born within a year of Mozart, composed this chamber work in 1780 when he was still playing in the orchestra at the ducal court of Parma, and at the start of a composing career that was to produce a vast output of orchestral, concertante and chamber works spanning both the Classical and Early Romantic periods. Our recording omits the final *Allegretto* and *Allegro* of this *Concertino*, originally in five movements centered around a scherzando theme with five variations. All the movements are in E flat except for the *Largo sostenuto* in A flat. While there may be no aesthetic revolution on display here, the writing frequently obliges the performers to play at the very top of their instrumental range.

ANDREA BRESSAN Bassoon

Andrea Bressan is Principal bassoon of the Budapest Festival Orchestra. He has collaborated as Principal bassoon with Mahler Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, I Solisti Veneti, and with the most important Opera Theatres of Italy with conductors such as Ivan Fischer, Claudio Abbado, Daniel Harding, Franz Velsler Most. At the same time, he has played as baroque bassoonist with Venice Baroque Orchestra, Zefiro Ensemble, Accademia Bizantina, Il Pomo d'Oro conducted by Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Ottavio Dantone, Andrea Marcon. With both instruments (modern and baroque bassoon), he has played as soloist most of the solo concertos in Europe and abroad, recording for the labels CPO, Naïve, Deutsche Grammophon, Brilliant, Egea. Interested to jazz and contemporary music and involved in musical projects of improvisation, he plays in duo with the vibraphonist Saverio Tasca since more than 20 years.

GIOVANNI GUZZO Violin

Born to parents of Italian and Venezuelan heritage, Giovanni performs regularly in some of the most prestigious venues and festivals worldwide. A protégé of the renowned French violinist Maurice Hasson, Giovanni was granted a scholarship at the early age of 16 to study at the Royal Academy of Music in London, graduating with the highest honours, and consequently being appointed as one of the youngest violin Professors in the institution's long history. A keen recitalist and chamber musician, he has worked closely with consecrated artists such as Joshua Bell, Martha Argerich, Martin Fröst, Miklós Perényi, Daniel Hope, the Maggini and Takacs Quartets. He has won numerous prizes and awards. Giovanni has also performed on several occasions for Great Britain's Royal Family, most recently performing for Her Majesty Queen Elizabeth II on the famous 'Viotti ex-Bruce' Stradivarius violin. Giovanni is concertmaster of the Camerata Salzburg and guest concertmaster of the London Symphony Orchestra.

GABRIELLE SHEK Violin

Gabrielle Shek, violinist of Chinese-Japanese origin, was born in San Francisco where she began playing the violin at the age of four. She graduated with honors from Yale University and the New England Conservatory of Music and furthered her studies in London with David Takeno. She was

formerly a member of the Tonhalle-Orchester Zürich and principal 2nd violin of the Zürich Opera. Since moving to Italy she plays in Claudio Abbado's Orchestra Mozart and acts as guest concertmaster in several orchestras. She is an avid chamber musician, having performed with Martha Argerich, Alexander Lonquich and others and is a frequent guest in Chamber Orchestra of Europe. Gabrielle is currently leader of SÖNO, a flexible ensemble specializing in repertoire from Bach to Schubert.

DANA ZEMTSOV Viola

Winner of numerous competitions, Dana Zemtsov is one of the most promising international viola soloists of her generation. She has released five critically acclaimed albums so far: 'Enigma' (2014), 'Romantic Metamorphoses' (2015), 'Essentia' (2018), 'Silhouettes' (2020), and 'Dutch Hidden Gems' (2022), all on Channel Classics Records. The 2018 release was her first orchestra recording, with the Estonian National Symphony Orchestra under the baton of Daniel Raiskin. Dana is 1st Prize laureate of several competitions in Europe. In 2010, she won the Dutch competition 'Evening of the Young Musician', became the 'Young Musician of the Year' and represented The Netherlands at the 'Eurovision Young Musicians Competition' in Vienna. Dana was born in 1992 in Mexico City. At the age of five, she received her first music lessons from her grandmother and from her parents. She studied at the Conservatory of Maastricht with the famous viola virtuoso Michael Kugel.

PAU CODINA Cello

Born in 1988 in Barcelona, Pau Codina started his cello studies at the age of 5. He is a graduate of the Yehudi Menuhin School, the Guildhall School of Music and Drama and Chapelle Musicale Reine Elisabeth. He has performed extensively throughout Europe and in many prestigious venues, both as a soloist and chamber musician. He has appeared as a soloist with many renowned orchestras. He also recorded with the Royal Philharmonic Orchestra of Liège, conducted by Christian Arming under the label Fuga Libera, and more recently, with the Camera Musicae Orchestra conducted by Salvador Mas. Away from the concert platforms, Pau has won several competitions and awards. Nowadays, Pau Codina is a member of the Esbjerg Ensemble, Oculi Ensemble and Trio Fortuny.



From left to right: Giovanni Guzzo, Andrea Bressan and Gabrielle Shek

All'italiana

PAR NICOLAS DERNY

Protechnie proprement inouïe et sens du spectacle à nul autre pareil : l'archet du prodigieux Paganini enflamma l'imaginaire de tous ceux qui assistèrent à ses incroyables prestations. Poudre aux yeux ? Quoique parfois réservé sur des attitudes qu'il jugeait plus proches de celles du saltimbanque que du vénérable artiste, Robert Schumann trouvait dans son jeu « l'idéal de l'habileté [et] l'idéal de l'expression » (1831). L'image savamment entretenue du virtuose diabolique amena l'Histoire à retenir ses *Caprices* en solo, concertos et autres variations étourdissantes au détriment de pages moins directement spectaculaires, souvent pensées pour comité restreint.

Binômes (*n°1* et 2) ou triptyque (*n°3*) ouverts par autant de formes sonates, les *Tre Duetti Concertanti per violino e fagotto* n'auraient sans doute jamais ressurgi si, en 1990, le musicologue Flavio Menardi Noguera n'était retombé sur leur manuscrit dans les documents conservés par les descendants de Camillo Sivori (1815-1894), unique élève reconnu du grand Niccolò. Mariage de la carpe et du lapin que l'association de ces deux instruments ? Voire. A en croire les souvenirs que Paganini dicta en 1828 à Peter Lichtenthal pour l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, la composition remonte à 1800, suscitée par un bassoniste amateur suédois se plaignant de ne rien avoir d'assez difficile à se mettre sous l'anche double. Le mystérieux commanditaire ne dut pas être déçu : entre phrases au *cantabile* d'essence quasi vocale et envolées plus brillantes, les deux parties se répondent d'égal à égal, quitte à lancer de nombreux défis au souffleur.

En 1805, la dédicace des *Divertimenti Carnevaleschi* va à Jean-Baptiste Milhaud (1766-1833), général que Napoléon vient de nommer au commandement militaire de la République ligurienne. Rien de martial dans le caractère mais, comme son titre l'indique, un bouquet de réjouissances pour les festivités des jours gras à Gênes. En plus du lumineux menuet qui ouvre le cahier, notre programme en retient la première des six alexandrines – danses de groupe typiques des *Quattro Province* auxquelles Paganini ajoute un Trio et une reprise en mode mineur –, deux des quatre valse, et les contredanses d'outre-Manche que les salons de l'Italie du nord prisait alors beaucoup.

Brelan d'as

Il faut aller à la Bibliothèque du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan pour retrouver le manuscrit du *Concertino a tre* en *mi* bémol majeur d'Alessandro Rolla, rencontre du violoncelle, du basson et de l'alto, instrument que le compositeur, natif de Pavie, tirait vers le haut. Côté cordes pincées, il innova en introduisant notamment le pizzicato à la main gauche, technique que Paganini, qui apprit beaucoup de lui dans la seconde moitié des années 1790, popularisera comme la sienne.

Violoniste dans la fosse du *Teatro alla Scala*, pédagogue distingué, Rolla dirige aussi comme peu d'autres : « la plupart des compositeurs s'estimaient heureux de lui confier l'exécution de leurs ouvrages », avance Fétis dans sa *Biographie universelle des musiciens*. Chacun jugera en revanche s'il faut croire Stendhal lorsqu'il affirme que le virtuose troqua l'archet pour la baguette parce que « la police [l'avait] fait prier de ne plus jouer de l'alto, il donnait des attaques de nerfs aux femmes ».

A la tête d'un vaste catalogue orchestral, concertant et chambriste menant du classicisme contemporain de Mozart au début du romantisme, Rolla compose l'œuvre qui nous occupe vers 1780, alors qu'il joue encore dans l'orchestre de la cour ducale de Parme. Une page ici proposée sans ses *Allegretto* et *Allegro* conclusifs, mais dont les cinq volets d'origine s'articulent autour d'un *scherzando* au thème varié cinq fois, et où seul le *Largo sostenuto* en la bémol majeur porte une autre signature que la tonalité principale. Pas de révolution esthétique en vue, mais une écriture qui oblige souvent les interprètes à tutoyer le haut de la portée.

ANDREA BRESSAN Basson

Andrea Bressan ist Solofagottist des Budapest Festival Orchestra. Er ist als Solofagottist mit dem Mahler Chamber Orchestra, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Orchestre de Chambre de Lausanne, dem Orchestre de la Suisse Romande, I Solisti Veneti zusammengearbeitet und hat in den wichtigsten Opernhäusern Italiens unter Dirigenten wie Ivan Fischer, Claudio Abbado, Daniel Harding und Franz Welser-Möst gespielt. Parallel dazu war er als Barockfagottist mit dem Venice Baroque Orchestra, dem Ensemble Zefiro, der Accademia Bizantina, Il Pomo d'Oro unter der Leitung von Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Ottavio Dantone und Andrea Marcon zu hören. Mit beiden Instrumenten (dem modernen und dem Barockfagott) hat er als Solist in Europa und im Ausland die wichtigsten Konzerte des Fagottrepertoires gespielt und Aufnahmen für die Labels CPO, Naïve, Deutsche Grammophon, Brilliant und Egea vorgelegt. Er interessiert sich für Jazz und zeitgenössische Musik und beschäftigt sich mit musikalischen Improvisationsprojekten. Seit mehr als 20 Jahren spielt er im Duo mit dem Vibraphonisten Saverio Tasca.

GIOVANNI GUZZO Violon

Né de parents d'origine italienne et vénézuélienne, Giovanni joue régulièrement dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde entier. Élève du célèbre violoniste français Maurice Hasson, Giovanni reçoit dès l'âge de seize ans une bourse pour étudier à la Royal Academy of Music de Londres, obtenant son diplôme avec les plus hautes mentions, avant de devenir l'un des plus jeunes professeurs de violon dans la longue histoire de l'institution. Récitaliste et chambriste passionné, il travaille de près avec des artistes consacrés comme Joshua Bell, Martha Argerich, Martin Fröst, Miklós Perényi, Daniel Hope ou les quatuors Maggini et Takács. Son talent a été reconnu par de nombreux prix et distinctions. Giovanni s'est produit en plusieurs occasions pour la famille royale britannique, et a joué tout récemment pour la reine elle-même sur le célèbre Stradivarius « Viotti ex-Bruce ». Giovanni est premier violon solo de la Camerata Salzburg et premier violon solo invité du London Symphony Orchestra.

GABRIELLE SHEK Violon

Gabrielle Shek, violoniste d'origine sino-japonaise, est née à San Francisco, où elle a commencé le violon à l'âge de quatre ans. Après une licence de musique avec mention honorifique à Yale University, elle obtient une maîtrise de musique avec mention en violon au New England

Conservatory of Music. Elle part ensuite poursuivre ses études à Londres avec David Takeno. Elle était auparavant membre du Tonhalle-Orchester Zürich et second violon principal de l'Opéra de Zürich. Depuis qu'elle s'est installée en Italie, elle joue dans l'Orchestre Mozart de Claudio Abbado et est violon solo invité dans plusieurs orchestres. Elle est une fervente chambriste, ayant joué avec Martha Argerich, Alexander Lonquich et d'autres, et est fréquemment invitée par le Chamber Orchestra of Europe. Gabrielle est actuellement fondatrice et premier violon solo de SÓNO, ensemble flexible spécialisé dans un répertoire qui va de Bach à la période classique.

DANA ZEMTSOV Alto

Lauréate de nombreux concours, Dana Zemtsov est l'une des altistes solistes les plus prometteuses de sa génération sur le plan international. Cinq albums encensés par la critique ont paru jusqu'à présent : « Enigma » (2014), « Romantic Metamorphoses » (2015), « Essentia » (2018), « Silhouettes » (2020), and « Dutch Hidden Gems » (2022), tous chez Channel Classics Records. Le disque de 2018 était son premier enregistrement avec orchestre, en compagnie de l'Orchestre symphonique national estonien sous la direction de Daniel Raiskin. Dana a remporté le premier prix de plusieurs concours européens. En 2010, elle a gagné le concours néerlandais « Soirée du jeune musicien », devenant la « jeune musicienne de l'année », et a représenté les Pays-Bas au concours de jeunes musiciens de l'Eurovision à Vienne. Dana est née en 1992 à Mexico. À l'âge de cinq ans elle reçoit ses premières leçons de musique de sa grand-mère et de ses parents. Elle a étudié au Conservatoire de Maastricht avec le célèbre altiste virtuose Michael Kugel.

PAU CODINA Violoncelle

Né en 1988 à Barcelone, Pau Codina commence à étudier le violoncelle à l'âge de cinq ans. Il est diplômé de la Yehudi Menuhin School, de la Guildhall School of Music and Drama, et de la Chapelle musicale Reine Élisabeth. Il s'est beaucoup produit à travers toute l'Europe, dans bon nombre de salles prestigieuses à la fois en soliste et en chambriste. Il a joué avec de nombreux orchestres en tant que soliste. Il a également enregistré avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège sous la direction de Christian Arming pour le label Fuga Libera, et plus récemment, avec l'Orchestre Camera Musicae dirigé par Salvador Mas. En dehors de la scène de concert, Pau a remporté plusieurs concours et prix. Pau Codina est actuellement membre de l'Ensemble Esbjerg, de l'Ensemble Oculi et du Trio Fortuny.



Dana Zemtsov, Pau Codina

All'italiana

VON NICOLAS DERNY

Unerhörte Pyrotechnik und Sinn für unvergleichliche Auftritte: Der Bogen des wundersamen Paganini entflamte die Phantasie aller, die seinen unglaublichen Darbietungen beiwohnten. Streute er ihnen bloß Sand in die Augen? Robert Schumann war Attitüden, die in seinen Augen einem Akrobaten eher anstanden als einem ehrbaren Künstler, nicht sehr gewogen, aber in Paganinis Spiel sah er doch „das Ideal der Fertigkeit [und] das Ideal des Ausdrucks“ verwirklicht (1831). Das mit Fleiß genährte Klischee vom „Teufelsgeiger“ führte dazu, dass seine solistischen *Capricci*, seine Konzerte und manche Schwindel erregende Variationen mehr zur Unsterblichkeit des Virtuosen beitrugen als seine weniger spektakulären, häufig für kammermusikalische Formationen konzipierten Werke.

Die *Tre Duetti Concertanti per violino e fagotto* bestehen aus zwei (Nr. 1 und 2) bzw. drei Sätzen (Nr. 3), wobei der Eingangssatz stets in Sonatenform gehalten ist. Diese *Duetti* wären wohl nie wieder aufgetaucht, hätte nicht im Jahr 1900 der Musikwissenschaftler Flavio Menardi Noguera ihr Manuskript unter Dokumenten entdeckt, die von Nachkommen Camillo Sivoris (1815-1894), des einzigen von Paganini anerkannten Schülers, aufbewahrt wurden. Aber passen diese Instrumente überhaupt zusammen? Will man den Erinnerungen Glauben schenken, die Paganini 1828 Peter Lichtenthal für die *Allgemeine Musikalische Zeitung* diktierte, dann stammt die Komposition aus dem Jahr 1800 und wurde von der Klage eines schwedischen Amateurfagottisten angeregt, er finde nichts hinreichend Schwieriges für sein Instrument. Dieser geheimnisvolle Auftraggeber dürfte auf seine Kosten gekommen sein: Bald zu Kantabile-Phrasen fast lyrischer Natur, bald zu rasanten Höhenflügen aufgefordert, begegnen die beiden Stimmen dieser *Duetti* einander auf gleicher

Ebene, und der Bläser braucht sich über mangelnde Herausforderungen nicht zu beklagen.

Die *Divertimenti Carnevaleschi* aus dem Jahr 1805 sind Jean-Baptiste Milhaud (1766-1833) gewidmet, einem General Napoleons, der gerade zum Militärkommandeur der Republik Ligurien ernannt worden war. Sie haben nichts Martialisches, sondern stellen, wie der Titel verheißt, festliche Sträuße für die Lustbarkeiten des Genueser Karnevals zusammen. Unser Programm umfasst zunächst das glanzvolle Menuett, das die Sammlung eröffnet, sodann den ersten von sechs Volkstänzen aus den *Quattro Province*, denen Paganini ein Trio und eine Reprise in Moll hinzufügt, ferner zwei der vier Walzer sowie die englischen *country-dances*, die sich in norditalienischen Salons damals großer Beliebtheit erfreuten.

Drei Asse

Die Bibliothek des Konservatoriums Giuseppe Verdi in Mailand verfügt über das Manuskript des *Concertino a tre* in Es-Dur von Alessandro Rolla, einer Begegnung von Cello, Fagott und Viola. Der aus Pavia gebürtige Komponist ließ es sich angelegen sein, dieses letztere Instrument zu bereichern: Er erfand das linkshändige Pizzicato, eine Technik, die Paganini, der in der zweiten Hälfte der 1790er Jahre bei ihm in die Schule ging, als die seine populär machte.

Als Violinist im Orchestergraben des *Teatro della Scala* dirigierte Rolla, ein hervorragender Pädagoge, ebenfalls wie kaum ein anderer: „Die meisten Komponisten schätzten sich glücklich, wenn sie ihm die Aufführung ihrer Werke anvertrauen konnten“, erklärt Fétis in seiner *Biographie universelle des musiciens*. Ob jedoch

Stendhals Behauptung glaubhaft ist, wonach der Virtuose den Bogen zugunsten des Taktstocks ruhen ließ, weil „die Polizei ihn bitten lassen, nicht mehr Viola zu spielen, um keine Nervenkrisen mehr bei den Damen auszulösen“, muss jeder selbst beurteilen.

Rolla verfasste zahlreiche Orchester- und Konzertwerke sowie kammermusikalische Kompositionen, die von der zeitgenössischen Mozartschen Klassik bis zu den Anfängen der Romantik führen. Das Werk, das uns hier beschäftigt, entstand um 1780, als Rolla noch in der Hofkapelle des Herzogs von Parma spielte. Die vorliegende Fassung verzichtet auf das abschließende *Allegretto* und *Allegro*. Im Zentrum der fünfsätzigen Originalversion steht ein *Scherzando*, dessen Thema fünf Mal variiert wird; lediglich das *Largo sostenuto* in As-Dur weicht von der Haupttonart ab. Eine ästhetische Revolution ist in dieser Komposition zwar nicht in Sicht, aber ihre Interpreten zwingt sie oft zu Höchstleistungen.

ANDREA BRESSAN Fagott

Andrea Bressan est basson solo du Budapest Festival Orchestra. Il a collaboré comme basson solo avec le Mahler Chamber Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse romande et I Solisti Veneti, ainsi que la plupart des principaux théâtres lyriques italiens, sous la direction de chefs comme Ivan Fischer, Claudio Abbado, Daniel Harding et Franz Velser Most. En même temps Andrea s'est également produit comme bassoniste baroque avec le Venice Baroque Orchestra, l'Ensemble Zefiro, l'Accademia Bizantina et Il Pomo d'Oro, sous la direction de Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Ottavio Dantone et Andrea Marcon. Sur les deux instruments (basson moderne et baroque), il a joué en soliste la plupart des concertos pour basson en Europe et ailleurs, enregistrant pour les labels CPO, Naïve, Deutsche Grammophon, Brilliant et Egea. Intéressé par le jazz et la musique contemporaine, il prend part à des projets d'improvisation musicale et joue en duo avec le vibraphoniste Saverio Tasca depuis plus de vingt ans.

GIOVANNI GUZZO Violine

Giovanni Guzzo, dessen Eltern italienische und venezolanische Wurzeln haben, tritt regelmäßig in den renommiertesten Konzertsälen und bei den bedeutendsten Festivals der Welt auf. Als Schüler des angesehenen französischen Geigers Maurice Hasson erhielt er bereits im Alter von 16 Jahren ein Stipendium für ein Studium an der Royal Academy of Music in London, das er mit höchster Auszeichnung abschloss. In der Folge wurde er zu einem der jüngsten Violinprofessoren in der langen Geschichte dieser Institution ernannt. Als begeisterter Rezitalist und Kammermusiker arbeitete er eng mit renommierten Künstlern wie Joshua Bell, Martha Argerich, Martin Fröst, Miklós Perényi, Daniel Hope, dem Maggini und dem Takács Quartet zusammen. Er gewann zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Giovanni trat auch mehrmals vor dem britischen Königshaus auf, zuletzt vor Ihrer Majestät Königin Elizabeth II. auf der berühmten Stradivari-Violine „Viotti ex-Bruce“. Giovanni Guzzo ist Konzertmeister der Camerata Salzburg und Gastkonzertmeister des London Symphony Orchestra.

GABRIELLE SHEK Violine

Die Geigerin Gabrielle Shek ist chinesisch-japanischer Herkunft und wurde in San Francisco geboren, wo sie im Alter von vier Jahren mit dem Geigenspiel begann. Sie schloss ihr Studium an der Yale University und am New England Conservatory of Music mit Auszeichnung ab und ver-

tiefte ihre Studien in London bei David Takeno. Sie war Mitglied des Tonhalle-Orchesters Zürich und Stimmführerin der Zweiten Geigen an der Oper Zürich. Seit ihrer Übersiedlung nach Italien spielt sie in Claudio Abbados Orchestra Mozart und ist als Gastkonzertmeisterin in verschiedenen Orchestern tätig. Sie ist eine begeisterte Kammermusikerin, die u.a. mit Martha Argerich und Alexander Lonquich konzertiert hat und häufig Gast im Chamber Orchestra of Europe ist. Derzeit leitet Gabrielle das SÖNO, ein Ensemble mit flexibler Zusammensetzung, das sich auf Repertoire von Bach bis Schubert spezialisiert hat.

DANA ZEMTSOV Viola

Dana Zemtsov ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe und eine der vielversprechendsten internationalen Viola-Solistinnen ihrer Zeit. Sie hat bisher fünf von der Kritik hochgelobte Alben veröffentlicht: ‚Enigma‘ (2014), ‚Romantic Metamorphoses‘ (2015), ‚Essentia‘ (2018), ‚Silhouettes‘ (2020), and ‚Dutch Hidden Gems‘ (2022). Das 2018 veröffentlichte Album war ihre erste Orchesteraufnahme mit dem Estonian National Symphony Orchestra unter Daniel Raiskin. Dana ist 1. Preisträgerin verschiedener europäischer Wettbewerbe. Im Jahr 2010 gewann sie den niederländischen Wettbewerb ‚Evening of the Young Musician‘, wurde ‚Young Musician of the Year‘ und vertrat die Niederlande bei der ‚Eurovision Young Musicians Competition‘ in Wien. Dana Zemtsov kam 1992 in Mexiko-Stadt zur Welt. Im Alter von fünf Jahren erhielt sie ihren ersten Musikunterricht von ihrer Großmutter und von ihren Eltern. Sie studierte am Konservatorium in Maastricht bei dem berühmten Bratschenvirtuosen Michael Kugel.

PAU CODINA Violoncello

Pau Codina wurde 1988 in Barcelona geboren und begann im Alter von fünf Jahren mit dem Violoncellounterricht. Er ist Absolvent der Yehudi Menuhin School, der Guildhall School of Music and Drama und der Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Als Solist und Kammermusiker ist er in ganz Europa und in vielen bedeutenden Konzertsälen aufgetreten und spielte als Solist mit renommierten Orchestern. Er hat außerdem Aufnahmen mit dem Orchestre Philharmonique Royal De Liège unter der Leitung von Christian Arming (Label Fuga Libera) und kürzlich mit dem Orchester Camera Musicae unter der Leitung von Salvador Mas gemacht. Pau Codina gewann verschiedene Wettbewerbe und Preise. Heute ist er Mitglied des Esbjerg Ensemble, des Oculi Ensemble und des Trio Fortuny.

Colophon

Production

Channel Classics Records

Producer, recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Recording location

Villa San Fermo – Lonigo Italy

Recording date

March 2021

Technical information

Microphones

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging Technologies

Cables*

Van den Hul

Pre Amplifiers

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

Design / Artwork

Valérie Lagarde

Illustration

Samuela Faccin

Photos

Courtesy of Channel Classics Records, Noemí Elias Bascuñana & Marco Borggreve

Liner notes

Nicolas Deryn

Translations

John Thornley English

Achim Russer & Susanne Lowien German

Andrea Bressan plays on a Heckel Bassoon nr. 12471/1 - 1978
Giovanni Guzzo plays on a Gennaro Gagliano violin from 1759

AVAILABLE ON natedvsd.com, one of the largest high-resolution download stores for DSD, DXD and FLAC Downloads (Stereo, Binaural, and Surround Sound)

