



CHANNEL CLASSICS

CCS 43921

ROSANNE PHILIPPENS plays
CONCERTOS 1 & 4 HAYDN & STRAVINSKY DIVERTIMENTO
with THE VONDEL STRINGS





ROSANNE PHILIPPENS

Rosanne Philippens is an extraordinary communicator, with an innate musicality and an infectiously joyful yet sincere approach to music-making. She is in high demand across the Netherlands where she performs regularly in the major halls and series both as soloist and chamber musician. She is also a keen play/director. Philippens's playing is refined, exuberant and profound, and was described by the Dutch daily paper *De Telegraaf* as "energetic, sensitive and flawless."

Recent highlights include performances with the Rotterdam Philharmonic at De Doelen, Netherlands Radio Philharmonic in the prestigious Zaterdag Matinee series and the Residentie Orkest both in The Hague and at the Concertgebouw Hall, Amsterdam. Elsewhere Philippens has played several times with the Orchestre National de Lyon, the Barcelona Symphony, and furthermore the Ulster Orchestra, Vancouver Symphony and with orchestras across Germany, Finland and Switzerland, with conductors including Nézet-Séguin, Foster, De Vriend, Hermus and Collon.

In recital and chamber music, Philippens plays regularly with artists such as István Vardai, Vilde Frang, Julien Quentin, Víkingur Ólafsson, Amihai Grosz, Camille Thomas and Zoltán Fejérvári in festivals and halls across Europe.

Philippens records exclusively for Channel Classics and all her recordings have received glowing praise. Her latest album 'Insight' represents the culmination of a very special and personal journey for Philippens; the choice of works by Bach, Enescu and Biber and the order in which they were recorded was inspired directly by the feedback gathered from audience members during a solo European tour. The Strad has described the album as being "both softly spoken and intensely powerful" and Philippens as a "dazzling performer". Earlier albums include 'Dedications', featuring works by Kreisler, Fauré and Ysaye, and a recording of Prokofiev's 2nd Concerto, described by BBC Music Magazine as "a triumph".

Philippens was taught from an early age by Anneke Schilt at the Amstelveen music school. She continued her studies at the Royal Conservatory of The Hague and the Hanns Eisler Academy in Berlin with Coosje Wijzenbeek, Vera Beths, Anner Bylisma and Ulf Wallin, receiving the highest distinction from both institutes. Philippens won first prize at the Dutch National Violin Competition in 2009 and the Freiburg International Violin Competition in 2014.

Philippens plays on the 1727 'Barrere' Stradivarius, thanks to the generous support of the Elise Mathilde Foundation

THE VONDEL STRINGS

The Vondel Strings came into being during the corona crisis in December 2020. Many of the ensemble's musicians are former pupils of Coosje Wijzenbeek and Vera Beths. 'Patroness' Vera Beths also inspired the name of the group. She has lived for many years in the Vondelstraat in Amsterdam, until recently with her husband Anner Bijlsma. The house is literally a household word for their pupils and for international stars, among whom it is known as 'The Vondel'. Upstairs students were taught, downstairs life was discussed at the coffee table. It felt more than logical that this ensemble, full of Vera's pupils who forever bear her drive towards characterful playing, should be named after this very special spot.

Rosanne and The Vondel Strings performed the programme of this album in April 2021 in the main auditorium of the Amsterdam Concertgebouw. This concert can be found on the YouTube channel of the Dutch AVROTROS broadcasting association.

Violin 1

Saskia Otto
Coraline Groen
Alexandra van Beveren
Tim Brackman

Violin 2

Pieter van Loenen
Gerard Spronk
Ruña 't Hart
Wiesje Nuiver

Viola

Hannah Stribos
Simone van der Giessen
Vilem Kijonka

Cello

Lidy Blijdorp
Anton Spronk

Double bass

Ying-Lai Green

Harpichord

David Jansen



Recording session (photo: Jonas Sacks)

Dear listeners,

Preparations for the present album have offered us much lightness in the dark months of the corona crisis. The timing was right: I dreamt at length about forming an ensemble of Dutch top musicians to record the Haydn violin concertos and the arrangement of the Stravinsky Divertimento in a play&direct setting. Empty corona diaries suddenly presented a short-term opportunity.

I have often performed Haydn and Stravinsky in combination, and although at first sight you might not associate one with the other, I do believe they form a fine pair. Why oh why? Perhaps because of the music's frankness. The nimbleness. The intelligence behind it. And the humour, which you hear so well in the little final movements in particular. Haydn plays with his time signatures and puts the listener on the wrong track with his halting phrases. The pleasure of Stravinsky emerges for instance in a romantic pas de deux which turns and changes into a sort of circus music. I think both pieces are cheerful, light and sometimes rather romantic, but never over the top.

I would like to sincerely thank all those who have supported this project. Without the help of a large number of people who have urged us on in the right direction, this recording would never have come about. I have in mind our sponsors of all sizes, and those who have closely followed and encouraged the project, including our first concert livestreams. A fine and important aspect was our personal contact with Channel Classics, Jared and Lydi at their welcoming hideout in Herwijnen.

I wish to dedicate this recording to Coosje Wijzenbeek. She saw how the ensemble came into being and was 'as proud as a peacock', but sadly she can no longer witness the album's release. It was she who reminded me of the beauty of the Haydn concertos and encouraged me to record at least two of them.

I wish you much enjoyment!

Rosanne

LIFE IN A FAIRY-TALE PALACE

The traveller who leaves Vienna and journeys about seventy kilometres to the south-east, will come across the Neusiedler Lake on the border between Austria and Hungary. In one of the farthest corners, south of the lake, stands the famous Eszterháza Castle, built in the mid-eighteenth century for the rich Hungarian nobleman Nikolaus I Esterházy. In the summer Prince Nikolaus was accustomed to transfer his entire household from his winter residence, in what is now the Austrian Eisenstadt, to this new palace. Surrounded by gardens and immense parks, it formed such a maze that guests attending festivities had to be supplied with a map of the complex so that they could find their way back again.

The composer Joseph Haydn lived and worked in the fairy-tale palace of Eszterháza from 1766 to 1790. He was court chapelmaster, conductor of the court orchestra, and the composer of church music, operas, symphonies, concertos and chamber music – an enormous task. Guests at grand celebrations in the palace heard Haydn's music during banquets, as he conducted the little orchestra in a divertimento, symphony or concerto.

Thanks to the excellent musicians in the court orchestra, there was no lack of opportunities. Some of the players were virtuosic and ambitious, as was the first violinist Luigi Tomasini. He was one of hundreds of Italian musicians who, having studied in their homeland,

crossed the Alps to become orchestral musicians or virtuosi at the many courts of the European nobility. In 1761 Tomasini was concertmaster of the court chapel of Eszterháza, a post directly under the chapel master, and was therefore in a position to write his own violin concertos, which he did on two occasions. But his personality, warm tone and brilliant technique also inspired Haydn to compose specially for him.

VIOLIN CONCERTOS FOR LUIGI TOMASINI

Of the three surviving violin concertos by Haydn, all dating from the 1760s, at least one is known to have been composed for Tomasini: the *Violin Concerto in C major*. On the score Haydn wrote: 'Concerto for the violin, written for Luigi', and he seems to have gone out of his way to please his Italian concertmaster by including all sorts of musical references to his homeland. The work is still very much in the Baroque style. The dotted rhythms (long-short-long-short) and long triplet passages (little groups of three notes arranged like a string of beads) would seem to have crept in from some Vivaldi concerto. The middle movement is like a serenade, a sort of Italian aria without words, with a long-spun melody for the solo violin accompanied by plucked strings – another touch of Vivaldi. The final movement offered Tomasini ample opportunity to indulge in all sorts of technical *tours de force*, including complicated double stopping (intervals of a tenth) and virtuosic bowing (*spiccato*).

Of the four violin concertos ascribed to Haydn, the second is entirely lost, while it remains uncertain whether the fourth and latest one, the *Violin Concerto in C major Hob. VIIa:4*, was really written by him. Its style is less modern and could therefore pre-date the others, but it may also have been composed by Haydn's contemporary Leopold Hoffmann (1738-1793). According to another hypothesis it may have flowed from Haydn's pen in the early 1760s, prior to his appointment by Prince Nikolaus I Esterházy; this could explain why it is so different from the other two concertos: the solo part rarely goes beyond the third position and the work is lyrical rather than virtuosic, unlike the *Concerto in C major*.

A FATAL KISS

The other work on this album was inspired by a mysterious fairy from a story by Hans Christian Andersen: The Ice-Maiden. The music comes from a neo-romantic ballet by Igor Stravinsky, dedicated to his great model Pyotr Il'yich Tchaikovsky and composed in 1928 for the 35th anniversary of his death. Stravinsky originally intended it for a full-length theatrical or ballet performance.

Though many may no longer be familiar with Andersen's fairy tale, the music has stood the test of time. Indeed, Stravinsky was convinced that his composition could very well stand on its own merits. He incorporated various songs and piano pieces by

Tchaikovsky in this ballet music to create a bright work in romantic style, which he wrote during a stay in the French Alps. This imposing backdrop prompted him to choose Andersen's fairy tale *The Ice-Maiden*, likewise set in mountain scenery. The story, in short, is as follows: mountain spirits carry off a baby in a cradle and abandon it. A glacier fairy falls in love with the little boy and kisses it to cast her spell. Mountain farmers take the child into their care. When the boy reaches the age of twenty, the fairy appears at his engagement feast disguised as his bride-to-be and abducts him to her kingdom. In November 1928 the ballet was greatly acclaimed at the Paris premiere, when the celebrated ballerina Ida Rubinstein danced the role of the ice-maiden and the composer conducted. In 1934 Stravinsky reworked the ballet to a four-movement suite for violin and piano entitled *Divertimento*, to be enjoyed on this album in an arrangement for violin and strings by James Ledger.

In the introduction to the score Igor Stravinsky wrote: "I dedicate this ballet to the memory of Pyotr Tchaikovsky, whose muse appears in this fairy as an allegory. Her fatal kiss, the enigmatic mark of which is perceptible in the entire oeuvre of this great artist, has marked him for eternity".

Clemens Romijn



Recording session (photo: Jonas Sacks)

Liebe Hörerinnen und Hörer,

Sie halten ein Album in den Händen, dessen Entstehung für uns in den dunklen Monaten der Corona-Krise ein Lichtblick war. Schon lange hatte ich davon geträumt, mich mit niederländischen Spitzenmusikern zusammenzutun und Violinkonzerte von Haydn und das Arrangement von Strawinskys Divertimento als Solistin und Leiterin aufzunehmen. Plötzlich war das Timing günstig: Die corona-leeren Terminkalender boten hierfür kurzfristig die Gelegenheit.

Haydn und Strawinsky habe ich bei Konzerten schon häufig kombiniert, und obwohl sie auf den ersten Blick vielleicht nicht viel miteinander verbindet, finde ich, dass sie ein schönes Duo abgeben. Wie kommt das? Vielleicht durch die Unbefangenheit der Musik. Ihre Leichtigkeit und Intelligenz. Und ihren Humor, der besonders in den letzten Sätzen sehr präsent ist. Haydn spielt mit dem Metrum und führt den Hörer mit seinen unvollständigen Phrasen laufend an der Nase herum. Strawinskys Witz zeigt sich zum Beispiel in seinem romantischen Pas de Deux, das in Variationen in eine Art Zirkusmusik mündet. Beide Werke sind meiner Meinung nach heiter, leicht und manchmal sehr romantisch – aber nie übertrieben.

Ich bedanke mich herzlich bei allen, die zu diesem Projekt beigetragen haben. Ohne die Hilfe zahlreicher Menschen, die uns immer wieder inspiriert und ermutigt haben, hätte diese Aufnahme nie entstehen können. Ich denke hierbei vor allem an die größeren und kleineren Sponsoren, Menschen, die unsere Konzerte in ihrer Konzeption und im Livestream aufmerksam verfolgt und uns bei der Entstehung der CD unterstützt haben. Ein wichtiger und schöner Beitrag war außerdem der persönliche Kontakt mit Channel Classics, mit Jared und Lydi in ihrem gastfreundlichen Haus in Herwijnen.

Das Album möchte ich Coosje Wijzenbeek widmen. „Stolz wie Oskar“ hat sie die Entstehung des Ensembles begleitet, kann aber die Veröffentlichung dieses Albums leider nicht mehr erleben. Sie war es, die mir die Schönheit der Haydn-Konzerte in Erinnerung rief und mich ermutigte, wenigstens zwei von ihnen aufzunehmen.

Viel Spaß beim Hören!

Rosanne

LEBEN IM MÄRCHENSCHLOSS

Etwa siebzig Kilometer südöstlich von Wien verläuft durch den Neusiedler See die Grenze zwischen Österreich und Ungarn. An einem der südlichen Ausläufer des Sees steht das berühmte Schloss Esterháza, das der vermögende ungarische Fürst Nikolaus I. Esterházy Mitte des 18. Jahrhunderts bauen ließ. Im Sommer zog Fürst Nikolaus mit seinem gesamten Hofstaat von seiner Winterresidenz in Eisenstadt (heute Österreich) in das neue Schloss. Es war von Gärten und riesigen Parks umgeben und insgesamt ein solches Labyrinth, dass bei Festen Lagepläne der Anlage verteilt werden mussten, damit sich die Gäste nicht verirren.

In diesem Märchenschloss lebte und wirkte von 1766 bis 1790 der Komponist Joseph Haydn. Hier war er Kapellmeister, dirigierte die Hofkapelle und schrieb Kirchenmusik, Opern, Sinfonien, Konzerte und Kammermusik – eine enorme Aufgabe. Auch bei den großen Festen im Schloss war Haydns kleines Orchester zu hören, etwa mit einem Divertimento, einer Sinfonie oder einem Konzert, dirigiert von Haydn selbst.

Von den hervorragenden Musikern der Hofkapelle empfing Haydn zahlreiche Anregungen. Da war zum Beispiel der virtuose und ambitionierte Konzertmeister Luigi Tomasini: Er gehörte zu den unzähligen italienischen Musikern, die nach ihrer Ausbildung in Italien die Alpen überquerten und als Orchestermusiker oder Virtuosen an einem der vielen Fürstenhöfe Europas Anstellung fanden. 1761 war er Konzertmeister der

Hofkapelle von Esterházy geworden, die Stellung direkt unter dem Kapellmeister, und hätte als solcher seine eigene Violinkonzerte schreiben können – was er auch zweimal tat. Seine Persönlichkeit, sein warmer Ton und seine brillante Technik inspirierten Haydn, eigens für ihn Musik zu schreiben.

VIOLINKONZERTE FÜR LUIGI TOMASINI

Von Haydns drei erhalten gebliebenen Violinkonzerten, die er alle in den 1760er-Jahren schrieb, entstand zumindest eines mit Sicherheit für Tomasini: das *Violinkonzert in C-Dur*. In der Partitur vermerkte Haydn: „Concerto per il violino fatto per il luigi“. Es wirkt, als habe Haydn seinem italienischen Konzertmeister mit allerlei musikalischen Anspielungen auf Italien eine Freude wollen. Das Konzert hat noch einen sehr barocken Charakter, der punktierte Rhythmus und die langen Triolenketten scheinen einem Vivaldi-Konzert entsprungen zu sein. Der Mittelsatz erinnert an eine Serenade, eine Art italienische Arie ohne Worte, mit einer lang ausgespannenen Melodie in der Solo-Violine und einer gezupften Streicherbegleitung – ein Kunstgriff, den wir ebenfalls von Vivaldi kennen. Im letzten Satz konnte Tomasini sein technisches Können demonstrieren, etwa komplizierte Dezim-Doppelgriffe und virtuose Springbogentechnik.

Von Haydns vier Violinkonzerten ist das zweite verloren gegangen. Beim vierten und zuletzt entstandenen *Konzert in G-Dur* ist nicht ganz sicher, ob es

wirklich von Haydn ist; sein Idiom ist eher altmodisch, daher könnte es auch älter sein als die anderen. Oder aber es könnte von Haydns Zeitgenossen Leopold Hoffmann (1738-1793) komponiert worden sein. Laut noch einer anderen Hypothese stammt es aus den frühen 1760er-Jahren, bevor Haydn an den Hof von Fürst Nikolaus I. kam. Dies würde erklären, warum es sich so stark von den beiden anderen Violinkonzerten unterscheidet: Die Solostimme geht kaum über die dritte Lage hinaus, und das Konzert ist, im Gegensatz zum C-Dur-Konzert, eher lyrisch als virtuos.

EIN VERHÄNGNISVOLLER KUSS

Das andere Werk auf diesem Album ist von einer rätselhaften Fee inspiriert, der Eisjungfrau aus dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen. Die Musik stammt aus einem neoromantischen Ballett von Igor Strawinsky, das er seinem großen Vorbild Pjotr Iljitsch Tschaikowsky widmete. Anlass war Tschaikowskys 35. Todestag im Jahr 1928. Die Musik sollte ursprünglich eine abendfüllende Theater- oder Ballettaufführung untermalen.

Das Märchen von Andersen kennen vermutlich nicht viele, aber Strawinskys Musik hat die Zeit überdauert. Und dass sein Werk für sich stehen kann, davon war er selbst überzeugt. Für die Ballettmusik griff Strawinsky auf verschiedene Lieder und Klavierstücke von Tschaikowsky zurück und schuf so während eines Aufenthalts in den französischen Alpen ein sonniges

Stück im romantischen Stil. Die imposante Landschaftskulisse brachte ihn auf die Idee, Andersens Märchen *Die Eisjungfrau* zu wählen, das ebenfalls in den Bergen spielt. Die Geschichte in Kurzform: Berggeister stehlen ein Kind und setzen es aus. Eine Gletscherfee verliebt sich in den kleinen Jungen und zieht ihn mit einem Kuss in ihren Bann. Bergbauern nehmen das Kind in ihre Obhut, doch als der Junge zwanzig ist, erscheint die Fee auf seiner Verlobungsfeier als seine zukünftige Braut verkleidet und entführt ihn in ihr Reich. Das Ballett wurde unter Strawinskys Leitung im November 1928 mit großem Erfolg in Paris uraufgeführt, die berühmte Ida Rubinstein tanzte die Rolle der Eisfee. 1934 fasste Strawinsky das Ballett unter dem Titel *Divertimento* zu einer viersätzigen Suite für Violine und Klavier zusammen, die hier in James Ledgers Bearbeitung für Violine und Streicher zu hören ist.

In der Vorrede zur Partitur schrieb Igor Strawinsky: „Ich widme dieses Ballett dem Andenken an Peter Tschaikowsky, indem ich dessen Muse mit der Fee in Beziehung gesetzt und auf diese Weise das Ballett zu einer Allegorie gemacht habe. Auch ihn hat seine Muse mit einem Schicksalskuss gezeichnet, dessen geheimnisvoller Abdruck im ganzen Werk des großen Künstlers zu spüren ist.“

Clemens Romijn

Übersetzung: Anne Habermann

Chers auditeurs,

La genèse de l'album que vous avez devant vous nous a apporté beaucoup de légèreté durant les mois sombres de la crise du coronavirus. Le projet est tombé à point : je rêvais depuis longtemps de pouvoir former un ensemble avec un groupe d'excellents musiciens néerlandais, et d'enregistrer avec eux les concertos pour violon de Haydn et l'arrangement du Divertimento de Stravinsky en dirigeant l'ensemble tout en tenant la partie de soliste. L'occasion s'est soudain offerte à moi grâce au vide créé dans les agendas par la crise sanitaire.

J'ai souvent combiné la musique de Haydn et de Stravinsky lors de concerts, et bien qu'on n'ait pas immédiatement le réflexe de les associer, je trouve qu'ils constituent un beau duo. Pourquoi ? Peut-être à cause de la spontanéité de la musique. La légèreté. L'intelligence qui se trouve derrière. Et l'humour, que l'on perçoit surtout dans tous les mouvements finaux. Haydn joue avec la métrique et surprend sans cesse l'auditeur avec ses phrases interrompues. Chez Stravinsky, le plaisir provient par exemple de ce Pas de Deux romantique qui, se transformant, aboutit à une sorte de musique de cirque. Les deux œuvres sont pour moi gaies, légères, parfois très romantiques, mais sans jamais basculer dans l'excès.

Sans l'aide d'un grand nombre de personnes qui nous ont fortement poussés dans la bonne direction, nous n'aurions pas pu réaliser cet enregistrement. J'évoque ici les plus grands ou plus petits sponsors ainsi que tous ceux qui ont suivi de très près nos premiers concerts en streaming et nous ont encouragés lors de leur mise en place. Les liens personnels tissés avec Channel Classics, Jared et Lydi, leur espace accueillant à Herwijnen, ont également été des aspects agréables et importants durant la genèse de ce projet.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui l'ont soutenu et dédie enfin cet album à Coosje Wijzenbeek qui a vu l'ensemble se créer. Elle en était très fière. Elle n'assistera pas hélas à la sortie de cet album. C'est elle qui m'a rappelé la beauté des concertos de Haydn et m'a encouragée à en enregistrer au moins deux.

Je vous souhaite une belle écoute !

Rosanne

VIVRE DANS UN PALAIS DE CONTE DE FÉES

Quiconque part de Vienne et fait environ soixante-dix kilomètres vers le sud-est arrive au lac de Neusiedl, situé à la frontière entre l'Autriche et la Hongrie. Dans un coin perdu de la rive sud de ce lac se trouve le célèbre château d'Esterházy, que le riche noble hongrois Nikolaus I Esterházy a fait construire au milieu du dix-huitième siècle. L'été, le souverain Nikolaus quittait avec toute sa cour sa résidence d'hiver, située dans l'actuelle ville autrichienne d'Eisenstadt, pour s'installer dans ce nouveau palais. Il était entouré par des jardins et de gigantesques parcs. L'ensemble formait un tel labyrinthe que, lors des fêtes, un plan des lieux devait être distribué pour que les convives puissent retrouver leur chemin.

Joseph Haydn a habité et travaillé dans le palais féérique d'Esterházy entre 1766 et 1790. Il était maître de chapelle et directeur musical de l'orchestre de la cour, compositeur de musique sacrée, d'opéras, de symphonies, de concertos et de musique de chambre. La tâche était énorme. Lors des grandes fêtes du palais, les invités écoutaient sa musique – lorsqu'ils étaient à table par exemple. Haydn dirigeait son petit orchestre dans un divertimento, une symphonie ou un concerto. Grâce aux excellents musiciens de l'orchestre de la cour, il disposait d'immenses possibilités. Certains musiciens étaient virtuoses et ambitieux, comme Luigi Tomasini, premier violon. Ce dernier

faisait partie de ces centaines de musiciens italiens qui avaient traversé les Alpes après leurs études pour être engagés comme solistes ou musiciens d'orchestre dans les nombreuses cours nobiliaires européennes. En 1761, Tomasini a été nommé premier violon à la chapelle de la cour d'Esterházy, fonction directement en-dessous de celle du maître de chapelle. En tant que tel, il pouvait écrire ses propres concertos pour violon, et c'est d'ailleurs ce qu'il a fait à deux reprises. Sa personnalité, sa sonorité chaleureuse et sa brillante technique de jeu, ont incité Haydn à composer des œuvres spécialement pour lui.

DES CONCERTOS POUR VIOLON POUR LUIGI TOMASINI

Nous sommes certains que parmi les trois concertos pour violons de Haydn conservés jusqu'à nos jours – datant tous des années 1760 – l'un a été destiné à Tomasini : le *Concerto pour violon en do majeur*. Haydn a en effet noté sur la partition : « Concerto per il violino fatto per il luigi ». Il semblerait qu'il ait désiré faire plaisir à son collègue italien en intégrant toutes sortes d'allusions musicales à l'Italie. Le concerto paraît encore très baroque. Le rythme pointé (long-bref-long-bref) et les longues ribambelles de triolets (groupes de trois notes se succédant telles les perles d'un collier) semblent s'être échappés d'un concerto de Vivaldi. Le mouvement lent ressemble à une sérénade, sorte d'aria italienne sans parole. Le violon

soliste fait entendre une mélodie longuement étirée accompagnée par des cordes en pizzicati. Ce procédé était également déjà utilisé par Vivaldi. Dans le dernier mouvement, Tomasini a pu se faire plaisir et faire montre de son art par le biais de toutes sortes de techniques virtuoses, telles que doubles cordes compliquées (en dixièmes) et habiles techniques d'archet (spiccato).

Le deuxième des quatre concertos pour violon attribués à Haydn a été perdu et l'on n'est pas sûr de la paternité du quatrième, le *Concerto pour violon en sol majeur*. Au niveau de son langage musical, il semble un peu plus désuet que les autres. Aussi, selon certains, il pourrait être de la plume de Leopold Hoffmann (1738-1793), contemporain de Haydn. Selon une autre hypothèse, il pourrait dater du début des années 1760, avant l'engagement de Haydn par le prince Nikolaus I Esterházy. Cela expliquerait pourquoi il diffère tant des autres : La partie de violon solo va en effet à peine au-delà de la troisième position et le concerto est plus lyrique que virtuose, contrairement au concerto en do majeur.

UN BAISER FATAL

L'autre œuvre enregistrée ici a été inspirée par la mystérieuse fée d'un conte de Hans Christian Andersen : La Vierge des Glaces. La musique provient d'un ballet néoromantique qu'Igor Stravinsky a dédié à son prédécesseur et modèle, Piotr Ilitch Tchaïkovsky,

à l'occasion du trente-cinquième anniversaire de sa mort en 1928. Cette musique devait initialement rehausser l'éclat d'une longue représentation de théâtre ou de ballet.

Si peu d'entre nous peut-être connaissent encore véritablement le conte d'Andersen, la musique de Stravinsky a bravé le temps. Pour ce dernier, il était clair que cette musique pouvait être entièrement autonome. Durant un séjour dans les Alpes françaises, Stravinsky a intégré dans sa musique de ballet diverses chansons et pièces pour piano de Tchaïkovsky, et a transformé le tout en une œuvre rayonnante de style romantique. C'est ce cadre imposant qui lui a donné l'idée de choisir ce conte d'Andersen dont l'action se déroule dans un univers montagnard. L'histoire en bref : Des esprits de la montagne enlèvent un enfant dans son berceau et l'abandonnent. Une fée des glaciers s'prend du garçonnet et par un baiser l'envoûte. Des paysans de la montagne le prennent sous leur protection. Lorsqu'il a vingt ans, pendant sa fête de fiançailles, la fée apparaît sous les traits de sa future épouse, l'enlève et l'emmène dans son royaume. Le ballet a été créé avec grand succès à Paris en novembre 1928. La célèbre danseuse Ida Rubinstein interprétait alors le rôle de la vierge des glaces sous la direction du compositeur lui-même. En 1934, Stravinsky a transformé la musique du ballet en une suite en quatre mouvements pour violon et piano qu'il a intitulée *Divertimento*. Ce Divertimento a été enregistré ici dans un arrangement pour violon

et cordes de James Ledger. En préface, dans la partition, Igor Stravinsky a écrit ce qui suit : « Je dédie ce ballet à la mémoire de Pierre Tchaïkovsky en apparentant sa Muse à cette Fée et c'est en cela que ce ballet devient une allégorie. Cette muse l'a également marqué de son

baiser fatal dont la mystérieuse empreinte se fait ressentir sur toute l'œuvre du grand artiste. »

Clemens Romijn

Traduction : Clémence Comte



Recording session (photo: Jonas Sacks)



DISCOGRAPHY

35013 (...) the playing is of consistently high standard (...) the well-balanced recorded sound is warm. (...) INTERNATIONAL RECORD REVIEW

(...) The young Dutch violinist Rosanne Philippens is a new name to me, but if Rhapsody, her debut CD on Channel Classics, is anything to go by, we'll all be hearing a lot more of her in the future. (...) an excellent debut CD (...) THE WHOLENOTE



36715 (...) Rosanne Philippens is a significant young talent whose varied tonal palette especially suits Szymanowsky's music (...) GRAMOPHONE
(...) superb musicianship (...) both performers driving the music with a controlled virtuosity that leaves one breathless. (...) Enthusiastically recommended.
SA-CD.NET 5/5 stars



38516 (...) Rosanne Philippens 's brilliantly focused expressive sound is coupled with an inspired programme of music by and for virtuoso violinists of the Romantic period. An absolute joy from start to finish. (...) BBC MUSIC MAGAZINE



(...) She (Rosanne Phillippens) and Quentin have been splendidly served by their engineers and by a good booklet. Thoughtful programming bears its own reward.(...) MusicWeb

39517 (...) Interpretative poetry and excitement. (...) BBC MUSIC MAGAZINE 5 stars



(...) A beguilingly varied program that's a showcase for violinist, composer, and orchestra alike. (...) AUDIOPHILE AUDITION

41619 A bold, daring, semi-improvised programme that is intensely powerful. (...) Her sweet, mellow tone colour is perfect for this most delicate of programmes, ranging from Biber and Bach to Enescu and Ysaÿe. THE STRAD

COLOPHON

Production

Channel Classics Records

**Producer, recording engineer, editing,
mastering**

Jared Sacks

Assistant recording engineer

Paul de Vugt

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Photography

Merlijn Doomernik, Jonas Sacks

Liner notes

Clemens Romijn, Rosanne Philippens

Translations

Stephen Taylor, Anne Habermann, Clémence Comte

Recording location

Singelkerk, Amsterdam

Recording date

January 2020

Technical information

Microphones

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramid Workstation / Merging Technologies

Cables*

Van den Hul

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul ST cables

Special thanks to: Manfred Bodner for your generosity and your encouragement along the way; Stichting Rosanne Philippens for thinking along and the generous support; all private sponsors that followed the project and felt involved on different levels; SENA for the subsidy; Vera Beths for your musical inspiration that makes all the difference; Stadsherstel Amsterdam for helping us with rehearsal space and providing a wonderful livestream location; Chris Everts for your professionalism and patience to make the Christmas livestream; The Amsterdam Singelkerk for the wonderful location; Jared, Lydi, Floor and Ad for your hard work and personal involvement; Evelien Jaspers, Annabeth Webb and Charlotte van Remmen for helping out with the organization; Merlijn Doomernik & Jonas Sacks for your beautiful photography and... Coosje Wijzenbeek for inspiring me to record Haydn and for having been such a wonderful teacher.

www.rosannephilippens.com www.channelclassics.com



Fall 2021

Dear Sir / Madam,

Thank you for purchasing *'Rosanne Philippens plays Haydn & Stravinsky with The Vondel Strings'*. I hope you are enjoying the recording. Keep an eye out for future releases with Rosanne Philippens.

For a 25% Discount coupon code I invite you to sign up at our new website via this page: **channelclassics.com/welcome**

On the website you will find the complete catalogue of the 400+ recordings that I made over the past 31 years with the Channel Family of Artists, including Rachel Podger, Florilegium, Iván Fischer, Budapest Festival Orchestra, Thomas Oliemans, Anna Fedorova, Amsterdam Sinfonietta, Ragazze Quartet, and many others.

Best wishes,
Jared Sacks

Founder, Producer, Engineer at Channel Classics Records

ROSANNE PHILIPPENS plays
CONCERTOS 1 & 4 HAYDN & STRAVINSKY **DIVERTIMENTO**
with **THE VONDEL STRINGS**

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Violin Concerto No. 4 in G Major, Hob. VIIa:4

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Allegro moderato (cadenza: Rosanne Philippens) | 7.50 |
| 2 | Adagio | 5.30 |
| 3 | Finale: Allegro | 3.29 |

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Le Baiser de La Fée

Divertimento

arrangement for violin and string orchestra by James Ledger

- | | | |
|---|----------------|------|
| 4 | Sinfonia | 6.36 |
| 5 | Danses Suisses | 4.41 |
| 6 | Scherzo | 3.44 |
| 7 | Pas de Deux | 6.50 |

JOSEPH HAYDN

Violin Concerto No. 1 in C Major, Hob. VIIa:1

- | | | |
|----|---|-------|
| 8 | Allegro moderato (cadenza: Anner Bijlsma) | 10.05 |
| 9 | Adagio | 4.52 |
| 10 | Finale Presto | 4.04 |

Total time 57:45