



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 34913

Bruch

Scottish Fantasy

Tchaikovsky

Violin Concerto in D

NING FENG *violin*

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

YANG YANG *conductor*



NING FENG

violin

Born in Chengdu, China, Ning Feng studied at the Sichuan Conservatory of Music with Hu Weimin, at the Royal Academy of Music, London, with Hu Kun – where he was the first student ever to be awarded 100% for his final recital – and in Berlin with Antje Weithaas. The recipient of prizes at the Hanover International, Queen Elisabeth and Yehudi Menuhin International violin competitions, Ning Feng was First Prize winner of the 2005 Michael Hill International Violin Competition (New Zealand), and in 2006 won first prize in the International Paganini Competition. Established at the highest level in China, Ning Feng performs regularly in his native country in recital, with the many local orchestras, and with major touring orchestras. A keen chamber musician, Ning collaborates regularly with musicians across the globe and in China has recently founded the Dragon Quartet with cellist Liwei Qin. Now based in Berlin and performing concerts worldwide, Ning is developing a reputation internationally as an artist of great lyricism and emotional transparency, displaying tremendous bravura and awe-inspiring technical accomplishment. In Europe, Ning plays regularly at the major

festivals including Gstaad, Schleswig-Holstein, Prague Spring, Tivoli and Kissinger Sommer where he plays nearly every year. He has played in many of the major concert halls including Moscow's Great Hall, Berlin Konzerthaus and the Vienna Konzerthaus and with orchestras in many of the major cities across Europe including Berlin, Budapest, Bilbao, Copenhagen, Venice, Strasbourg, Lyon. He is a regular soloist with the Hong Kong Philharmonic Orchestra both at home and on tour and also performs regularly in Canada, South Korea and New Zealand. Regarded increasingly as an artist of exceptional quality, he has been paired with conductors of great esteem such as Vladimir Jurowski, Jaap van Zweden, and Iván Fischer.

His previous recording for Channel Classics, *Solo*, featuring works by Paganini, Kreisler, Berio, Schnittke and others, received a first-class review by *Audiophile Audition*: "You will be blown away by the artistry of this album, and blown away in great sound to boot. This is a stunning recording of solo violin works by a variety of composers... and there are really few violinists who are able to pull it off. Ning Feng is one of those who can, not only for his



Ning Feng photo Felix Broede

sterling playing but also because of the rabid intelligence behind the selection of pieces here. None of these works is anything less than enthralling, and a few approach the incandescent. Milstein's arrangement of the Paganiniana has never been bettered...

this is an unqualified recommendation of a wonderful album that demonstrates the highest artistic and programming skills possible." Ning Feng plays a 2007 Stefan-Peter Greiner in this recording.

YANG YANG

direction

Yang Yang was born into a musical family. He studied piano with the renowned Chinese teacher Li Qifang, conducting with Xu Xin and Professor Wu Lingfen, and was admitted with honours to study at the China Central Conservatory of Music, under the tutelage of Professor Yu Feng. In 2006, Yang Yang won first prize in the Dimitri Mitropoulos Conducting Competition, the only Chinese conductor ever to have received this honour. One of the most active Chinese conductors of his generation, Yang Yang maintains close relationships with all the major orchestras and opera companies in China. He has worked regularly with the Beijing Music Festival since its inception in 1998, and from 2000-2005 held the position of assistant conductor at China Philharmonic Orchestra. In 2009, he played a vital role in the formation of the Hangzhou Philharmonic Orchestra, and subsequently was

appointed as Principal Conductor and Artistic Director. Since taking up this position, Yang Yang has led the orchestra through four remarkable seasons and over 300 performances, and has established long-term strategic partnerships with both the Berlin Philharmonic and the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, involving player exchange and training programmes, as well as opera co-productions, and numerous international tours to festivals such as Mecklenburg Vorpommern, Schleswig-Holstein, Ravello, Taormina and Ljubljana.

In Europe Yang Yang has conducted orchestras in cities such as Stuttgart, Cologne, Verona, Cannes, Bordeaux and Athens, and has collaborated with a number of world-renowned artists, such as Lynn Harrell, Alban Gerhardt, Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Lang Lang, Barry Douglas, Kun Woo Paik, Sumi Jo and Sabine Meyer.



Yang Yang
photo Xiaoyang Wen



Deutsches Symphonie-Orchester Berlin photo Frank Eidel

DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN

For more than 65 years the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO Berlin) has distinguished itself as one of Germany's leading orchestras. The number of renowned Music Directors, the scope and variety of its work, and its particular emphasis on modern and contemporary music, makes the ensemble unique. It was founded in 1946 as the RIAS-Symphonie-Orchester by the broadcasting station in the American sector of Berlin. In 1956 the orchestra was renamed the Radio Symphonie-Orchester Berlin (RSO Berlin), and in 1993, to avoid confusion in Berlin's newly reunited cultural landscape, the orchestra decided to relinquish its familiar name in favour of its present one. Ferenc Fricsay became the orchestra's first Music Director. He set the standard and defined the repertoire. The orchestra's sound was characterized by transparency, structural clarity and plasticity. It quickly became well known for its commitment to 20th century music, and its ability to attract first-rate conductors. In 1964, Lorin Maazel took on

the artistic responsibility for the orchestra. He was succeeded by Riccardo Chailly (1982-89), Vladimir Ashkenazy (1989-99), Kent Nagano (2000-06) and Ingo Metzmacher (2007-10). Since the start of the 2012-13 season the 34-year-old Ossetian conductor Tugan Sokhiev is DSO Berlin's new Music Director. He has already held the title of Music Director Designate since the beginning of the 2010-11 season. The Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and its history have become emblematic of the democratic and cultural renewal of Germany following the defeat of National Socialism and the end of World War II. That is how the orchestra has been perceived at its concerts in Berlin and on tours throughout Germany and the rest of Europe, North and South America, and in the Near, Middle and Far East. Its groundbreaking radio and recording productions have further solidified this image. In 2011 the orchestra was awarded a Grammy Award for the Best Opera Recording.

Bruch

Violinists visiting Max Bruch to play him his 1st Violin Concerto (the violin concerto, though he wrote three) were chased away by the composer, who shouted that he had written a lot more than just that. The great success of this delightful piece has cast a shadow over his other music. And those who know the work – or hear it for the first time – understand only too well why, for it is rightly one of the most popular of all romantic violin concertos. However, Bruch wrote another work for violin and orchestra which is perhaps even more special. For the soloist it is technically more more difficult than the 1st Violin Concerto, and it is a free fantasy rather than a traditional three-movement concerto. It is the Scottish Fantasy op. 46 for violin and orchestra (1880), written for the legendary virtuoso Pablo de Sarasate, a Spaniard who spent his entire life in France. Shortly before, Edouard Lalo had composed his exotic and daredevil *Symphonie Espagnole* (1875) for De Sarasate. This is another strange mixture of symphony, solo concerto and suite. Bruch hesitated to use the title 'fantasy', since this is usually a rather short piece in free form, while he had written a considerable work lasting half an hour, with a range of contrasting moods. The Scottish Fantasy was inspired by the writings of Sir Walter Scott, as we learn from Wilhelm Altmann, a Berlin researcher and

close friend of Bruch. The dark and threatening introduction portrays an old bard at the ruins of a castle, reflecting gloomily on the good times of the past. The second solo instrument, the harp, responds regularly to the violin. Both instruments are characteristic of folk music of northern England and Scotland. The *Adagio cantabile* incorporates a Scottish love song published in 1863 by Bruch. The *Scherzo*, expressly called 'dance' in the score, is based on the tune to *The dusty miller*. In the following *Andante* we hear the song *I'm a'down for lack o' Johnnie*. The final movement is entitled *Allegro guerriero*, which Bruch probably borrowed from Mendelssohn's *Scottish Symphony*, and in it he quotes the war song *Scots wha hae*.

Tchaikovsky

In the mid 1870s, on discovering Edouard Lalo's *Symphonie Espagnole*, Pyotr Ilyich Tchaikovsky was prompted to write a violin concerto. As a sort of preliminary study he first composed some smaller works for violin and orchestra, the *Sérénade mélancolique* opus 26 (1875) and *Valse-Scherzo* opus 34 (1877). Under the title *Souvenir d'un lieu cher* opus 42 he also published three pieces for violin and piano in 1878. He wrote these as a reminiscence of Brailov, the country house of his pen-friend and patroness Nadeshda von Meck which he often visited – though without ever meeting her, having

agreed never to do so in order to avoid any emotional involvement.

Tchaikovsky originally planned the first of the three pieces, *Méditation*, as the slow movement of his Violin Concerto in D major from the same period, though he later abandoned this idea, considering the *Méditation* 'too light' to be at the centre of the concerto. From his lodgings at Lake Geneva, where he worked on his violin concerto, Tchaikovsky kept Mrs Von Meck informed by letter. The work was to be dedicated to the virtuosic violinist Leopold

Auer, but he turned it down as "unplayable", after which it remained unperformed for three years until Adolf Brodsky finally gave the first performance in Vienna on 4 December 1881. Reactions were mixed: the soloist was cheered, but the music was rejected. The sourish critic Eduard Hanslick said he could "hear the music stink", claiming that the violin was no longer being played but rather "flogged, destroyed and bruised black and blue". Such prejudices have not stopped this breathtakingly virtuosic work from becoming one of the most frequently performed of all violin concertos.

Clemens Romijn
Translation: Stephen Taylor

Bruch

Wanneer violisten bij Max Bruch langskwamen om zijn *Vioolconcert nr. 1* (hét Vioolconcert; eigenlijk schreef hij er drie) voor te spelen, joeg hij ze weg en schreeuwde hij ze na dat hij veel meer had geschreven dan dat ene concert. Het succes van dit verrukkelijke stuk was een handicap voor zijn andere muziek. Wie het kent, maar ook wie het voor het eerst hoort, begrijpt waarom. Het behoort terecht tot de top van de romantische vioolconcerten. Maar Bruch schreef een stuk voor viool en orkest dat misschien nog bijzonderder is. Het is voor de solist technisch nog stukken lastiger dan het *Vioolconcert nr. 1*, en heeft meer de vorm van een vrije fantasie dan van een traditioneel concert in drie delen. Dat is

de *Schotse fantasie op. 46 voor viool en orkest* (1880). Bruch schreef het stuk de legendarische vioolvirtuoos Pablo de Sarasate op het lijf, de Spanjaard die zijn leven lang in Frankrijk woonde. Ietsje eerder had Edouard Lalo zijn exotische en halsbrekende *Symphonie Espagnole* (1875) voor De Sarasate geschreven. Ook al zo'n wonderlijke mix van symfonie, soloconcert en suite. Bruch aarzelde bij de benaming 'fantasie', want dat is meestal een tamelijk kort stuk in een vrije vorm. En hier had hij een brok muziek van een halfuur op papier gezet, dat verschillende contrasterende sferen doorloopt. De *Schotse fantasie* is geïnspireerd op boeken van Sir Walter Scott, weten we van Wilhelm Altmann, de Berlijnse onderzoeker en goede

vriend van Bruch. De duistere en dreigende inleiding schildert een oude bard die bij de ruïnes van een kasteel sombert over de goede tijden van weleer. De viool krijgt regelmatig antwoord van een tweede solo-instrument, de harp. Beide behoren tot de karakteristieke instrumenten van de Noord-Engelse en Schotse volksmuziek. In het Adagio cantabile verwerkte Bruch een Schots liefdeslied, dat hij al in 1863 had uitgegeven. Het Scherzo heet in de partituur nadrukkelijk 'dans' en is gebaseerd op de melodie van *The dusty miller* (De stoffige molenaar). En in het aansluitende Andante klinkt het lied *I'm a' down for lack o' Johnnie* (Ik heb zo met Johnny te doen). Het laatste deel heeft als opschrift *Allegro guerriero*, waarschijnlijk ontleend aan Mendelssohns *Schotse symfonie*, en citeert het oorlogslied *Scots wha hae*.

Tsjaikovski

Halverwege de jaren 1870 werd Pjotr Iljitsj Tsjaikovski door de ontdekking van de *Symphonie espagnole* van Edouard Lalo aangezet tot het schrijven van een vioolconcert. Als een soort voorstudies schreef hij eerst enkele kleinere werken voor viool en orkest, de *Sérénade mélancolique opus 26* uit 1875 en *Valse-Scherzo opus 34* uit 1877. Bovendien publiceerde hij onder de titel *Souvenir d'un lieu cher opus 42* in 1878 drie stukken voor viool

en piano. Deze werken schreef hij ter herinnering aan Brailov, het landgoed van zijn pen-vriendin en beschermvrouwe Nadjesda von Meck, waar hij vaker te gast was. Overigens zonder dat de componist en zijn begunstigster elkaar ooit ontmoetten, want dit hadden zij met elkaar afgesproken om eventuele emotionele verwickelingen te vermijden. Het eerste stuk van het drietal, *Méditation*, plande Tsjaikovski oorspronkelijk als het langzame deel van zijn *Vioolconcert in D* uit dezelfde tijd, maar hij zag daar bij nader inzien toch van af. Hij vond *Méditation* van 'te licht gewicht' als middendeel van het *Vioolconcert*. Vanuit zijn verblijfplaats aan het meer van Genève, waar Tsjaikovski op zijn *Vioolconcert* broedde, hield hij mevrouw Von Meck schriftelijk op de hoogte. Aanvankelijk droeg hij het werk op aan de vioolvirtuoos Leopold Auer, die het echter als 'onspelbaar' van de hand wees. Drie jaar lang bleef het daardoor onuitgevoerd liggen, totdat Adolf Brodsky eindelijk de première verzorgde in Wenen op 4 december 1881. De reacties waren gemengd. De solist werd bejubeld, maar het werk werd uitgefloten. De azijnzure criticus Eduard Hanslick meende "de muziek te horen stinken" en vond dat de viool hier niet langer bespeeld werd, "maar gezeseld, gesloopt en bont en blauw geslagen." Deze vooroordelen hebben niet kunnen verhinderen dat dit adembenemend virtuoze werk tot de meest gespeelde en beluisterde vioolconcerten is gaan behoren.

Clemens Romijn

Bruch

Wenn Geiger Max Bruch aufsuchten, um ihm sein *Violinkonzert Nr. 1* (das Violinkonzert schlechthin; eigentlich hat er drei geschrieben) vorzuspielen, verjagte er sie und schrie ihnen nach, dass er viel mehr geschrieben hatte, als nur dieses eine Konzert. Der Erfolg dieser wunderbaren Komposition war eine Barriere für seine übrige Musik. Wer es kennt, aber auch jeder, der es zum ersten Mal hört versteht weshalb. Es gehört ganz zu Recht zu den schönsten romantischen Violinkonzerten. Aber Bruch schrieb ein Werk für Violine und Orchester, das vielleicht noch außergewöhnlicher ist. Für den Solisten ist es technisch noch viel schwieriger als das *Violinkonzert Nr. 1*, und es hat eher die Form einer freien Phantasie, als die eines traditionellen Konzerts in drei Sätzen. Das ist die *Schottische Fantasie Op. 46 für Violine, Harfe und Orchester* (1880). Bruch schrieb das Stück dem legendären Violinvirtuosen Pablo de Sarasate gewissermaßen auf den Leib, dem Spanier, der sein Leben lang in Frankreich wohnte. Kurz zuvor hatte Edouard Lalo seine exotische und halsbrecherische *Symphonie Espagnole* (1875) für Pablo de Sarasate geschrieben. Ebenso eine wundersame Mischung aus Symphonie, Solokonzert und Suite. Bruch zögerte bei der Bezeichnung 'Fantasie', denn das ist meist ein recht kurzes Stück in freier Form, aber hier hatte er einen Klotz Musik von einer halben Stunde zu Papier gebracht, der verschiedene

gegensätzliche Stimmungen durchläuft. Die *Schottische Fantasie* wurde inspiriert durch Bücher von Sir Walter Scott, wie wir von Wilhelm Altmann erfahren, dem Berliner Forscher und guten Freund von Bruch. Die düstere und drohende Einleitung schildert einen alten Barden, der bei den Ruinen eines Schlosses über die guten alten Zeiten grübelt. Die Violine bekommt regelmäßig Antwort von einem zweiten Soloinstrument, der Harfe. Beide gehören zu den charakteristischen Instrumenten der nordenglischen und schottischen Volksmusik. Im Adagio cantabile verarbeitete Bruch ein schottisches Liebeslied das er 1863 schon veröffentlicht hatte. Das Scherzo heißt in der Partitur ausdrücklich 'Tanz', und es beruht auf der Melodie von *The dusty miller* (Der staubige Müller). Und im anschließenden Andante erklingt das Lied *I'm a'down for lack o' Johnnie* (Mir fehlt Johnny so sehr). Der letzte Satz ist überschrieben Allegro guerriero, wahrscheinlich Mendelssohns *Schottischer Symphonie* entlehnt, und er zitiert das Kriegsglied *Scots wha hae*.

Tschaikowsky

Mitte der 1870er Jahre, fühlte Peter Iljitsch Tschaikowsky sich durch die Entdeckung der *Symphonie Espagnole* von Edouard Lalo angeregt, ein Violinkonzert zu schreiben. Als eine Art von Vorstudien schrieb er zuerst einige kleinere Werke für Violine und

Orchester, die *Sérénade Mélancolique Opus 26* aus dem Jahre 1875 und *Valse-Scherzo Opus 34* aus dem Jahre 1877. Überdies veröffentlichte er unter dem Titel *Souvenir d'un lieu cher Opus 42* im Jahre 1878 drei Stücke für Violine und Klavier. Diese Werke schrieb er zur Erinnerung an Brailow, das Landgut seiner Brieffreundin und Gönnerin Nadeschda von Meck, in dem er öfters zu Gast war. Übrigens ohne dass der Komponist und seine Gönnerin einander je begegneten, denn das hatten sie miteinander verabredet, um eventuellen emotionalen Komplikationen vorzubeugen. Das erste der drei Stücke, *Méditation*, plante Tschaikowsky ursprünglich als den langsamen Satz seines Violinkonzerts in D aus derselben Zeit, aber schließlich gab er den Gedanken doch auf. Er fand *Méditation* als mittleren Satz des *Violinkonzerts* 'zu leichtgewichtig'. Von

seinem Aufenthaltsort am Genfer See aus wo Tschaikowsky über sein *Violinkonzert* grübelte hielt er Frau Von Meck schriftlich auf dem Laufenden. Anfangs widmete er das Werk dem Violinvirtuosen Leopold Auer, der es jedoch als 'unspielbar' ablehnte. Drei Jahre lang blieb es dadurch ungespielt liegen, bis Adolf Brodsky am 4. Dezember 1881 in Wien endlich die Uraufführung wagte. Die Reaktionen waren gemischt. Der Solist wurde bejubelt, aber das Werk wurde ausgepiffen. Der gallige Kritiker Eduard Hanslick meinte, "die Musik stinken zu hören", und er fand, dass die Violine hier nicht mehr bespielt werde, "sondern geißelt, zerhackt und bunt und blau geschlagen." Diese Vorurteile konnten es nicht verhindern, dass dieses atemberaubende virtuose Werk heutzutage zu den am häufigsten gespielten und belauschten Violinkonzerten gehört.

Clemens Romijn
Übersetzung: Erwin Peters

Bruch

Lorsque des violonistes se rendaient chez Max Bruch pour lui jouer son *Concerto pour violon n° 1* (son Concerto pour violon avec un grand C car en réalité, il en composa trois), Bruch les chassait en leur disant qu'il avait écrit beaucoup plus que ce seul concerto. Le succès de cette œuvre magnifique était devenu un handicap pour le reste de ses œuvres. Ceux qui connaissent ce concerto, mais aussi ceux qui l'enten-

dent pour la première fois, comprennent aisément pourquoi. Il fait partie des meilleurs concertos romantiques pour le violon. Mais Bruch composa une pièce pour violon et orchestre peut-être encore plus particulière. Cette dernière, qui pour le soliste sur le plan technique est encore plus difficile que le *Concerto pour violon n° 1*, possède plus la forme d'une fantaisie libre que celle d'un concerto traditionnel en trois mouvements. Il s'agit de la *Fantaisie*

écossaise op. 46 pour violon, harpe et orchestre (1880). Bruch composa cette œuvre sur mesure pour Pablo de Sarasate, légendaire violoniste virtuose espagnol qui vécut toute sa vie en France. Un peu auparavant, Edouard Lalo avait déjà composé pour Sarasate son exotique et périlleuse *Symphonie espagnole* (1875) et il s'agissait également d'un mélange étonnant de symphonie, de concerto soliste et de suite.

Bruch hésita à utiliser dans son titre le terme de 'fantaisie': quand on parle de fantaisie il s'agit en effet le plus souvent d'une pièce relativement brève de forme libre. Or, il avait là couché sur le papier un morceau de musique d'une demie heure habité par diverses atmosphères contrastantes les unes par rapport aux autres.

On sait grâce à Wilhelm Altmann, chercheur berlinois et ami proche de Bruch, que *La Fantaisie écossaise* fut inspirée par des ouvrages de Sir Walter Scott. L'introduction sombre et menaçante dépeint un vieux barde qui médite somberement sur les bons moments d'autrefois. Au violon répond régulièrement un deuxième instrument soliste, la harpe. Les deux instruments font partie des instruments caractéristiques de la musique populaire de l'Écosse et du nord de l'Angleterre. Dans l'Adagio cantabile, Bruch incorpora une chanson d'amour écossaise déjà publiée en 1863. Sur la partition, le Scherzo est explicitement qualifié de 'danse' et est basé sur la mélodie intitulée *The dusty miller* (le poussièreux meunier). Dans l'Andante qui lui est enchaînée, on

entend *I'm a' down for lack o' Johnnie* (J'ai tant à faire avec Johnny). Le dernier mouvement est surmonté par l'indication 'Allegro guerriero', probablement empruntée à la *Symphonie écossaise* de Mendelssohn. Il cite un chant de guerre *Scots wha hae*.

Tchaïkovski

Au milieu des années 1870, la découverte de la *Symphonie écossaise* de Lalo incita Piotr Ilitch Tchaïkovski à composer un concerto pour le violon. Il commença par composer quelques plus petites œuvres pour violon et orchestre, la *Sérénade mélancolique opus 26* de 1875 et la *Valse-Scherzo opus 34* de 1877, qui firent en quelque sorte pour lui office d'études préliminaires. Il publia en outre en 1878 sous le titre '*Souvenir d'un lieu cher opus 42*' trois pièces pour violon et piano. Il écrivit ces œuvres en souvenir de Brailov, propriété de sa protectrice et amie de plume Nadejda von Meck, où il fut régulièrement invité sans par ailleurs jamais la rencontrer. C'est en effet ce qu'avaient convenu le compositeur et sa bienfaitrice pour éviter toute éventuelle complication émotionnelle.

Tchaïkovski conçut à l'origine *Méditation*, première de ces trois pièces, comme un mouvement lent pour son *Concerto pour violon en ré majeur* composé à la même époque. Après réflexion, il changea d'avis: *Méditation* ne faisait selon lui pas le poids comme mouvement central de son *Concerto pour violon*.

Du lieu où il séjournait, sur les rives du lac de Genève où il couvrait son *Concerto pour violon*, il en informa par écrit madame von Meck. Tchaïkovski dédia tout d'abord son concerto au violoniste virtuose Leopold Auer, qui le qualifia d'injouable. L'œuvre fut pour cette raison mise de côté pendant trois ans, jusqu'à ce qu'Adolf Brodsky assure sa création à Vienne le 4 décembre 1881. Les

réactions furent mitigées. Le soliste fut acclamé mais l'œuvre huée. Eduard Hanslick, critique redouté, affirma 'entendre puer la musique' et prétendit que le violon n'était là plus joué 'mais flagellé, démoli et roué de coups'. Ces préjugés ne purent empêcher à cette œuvre d'une virtuosité à couper le souffle de devenir l'un des concertos pour violon les plus joués et les plus écoutés.

Clemens Romijn
Traduction: Clémence Comte



CCS SA 80807

'HELLO MR. PAGANINI'

with Thomas Hoppe, piano

(...) he always sounds as though he is enjoying himself enormously. An impressive calling card.

Classic Fm

(...) An enthralling, exciting recital (...) Lets have some more Paganini, Mr. Feng!! *International Record Review*

(...) His virtuosity is breathtaking but he also possesses a real sense for the poetic, and he makes a wonderfully pure sound as well. *DomPost 5* New Zealand*



CCS SA 31210

'SOLO' vol. 1

(...) this is an unqualified recommendation of a wonderful album that demonstrates the highest artistic and programming skills possible. *Audiophile Audition*

(...) This SACD is essential and exceptional. *Opus Haute Définition*

(...) supreme virtuosity and, more importantly, immense sensitivity to the musical shaping of line and the colouring of tone. (...) *Gramophone*



CCS SA 34413

'SOLO' vol. 2

(...) His performances of all [the works] unveil his artistry and musical thought in a way more redolent of his live performance persona than the evidence we have hitherto had on disc, exposing him as the thoughtful – as well as astonishingly accurate and nimble – musician he is. (...) *Gramophone*

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waalwijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands
Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS SA 34913



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- Review
- Live Concert
- Advertisement
- Radio
- Recommended
- Internet
- Television
- Store
- Other

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- Artist performance
- Reviews
- Packaging
- Sound quality
- Price
- Other

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download*
- As a CD

Name	Address
City/State/Zipcode	Country
E-mail	

*You will receive a personal code in your mailbox

**Production**

Channel Classics Records by

Producer

Jared Sacks

Recording engineer

Tom Rußbüldt

Editing

Jared Sacks

Photography cover

Felix Broede

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Liner notes

Clemens Romijn

Translations

Erwin Peters, Clémence Comte

Recording location

Teldex Studio Berlin

Recording date

22 - 24 November 2012

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converters

DSD Super Audio/Grimm Audio

Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, The Netherlands

Amplifiers

van Medevoort, The Netherlands

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cables

Van den Hul*

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

*With special thanks to Mr. Tim Xin for his
generosity and support.*

NING FENG *violin*

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

YANG YANG *conductor*



Deutsches
Symphonie
Orchester
Berlin

an Ensemble of



Max Bruch (1838-1920) *Scottish Fantasy for Violin and Orchestra opus 46* (1879-80)

1	Introduction: Grave	4.08
2	Adagio cantabile	5.13
3	Scherzo: Allegro-Adagio	6.23
4	Andante sostenuto	7.14
5	Finale: Allegro guerriero	10.03

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) *Violin Concerto in D opus 35* (1878)

6	Allegro moderato	19.34
7	Canzonetta: Andante	7.12
8	Finale: Allegro vivacissimo	10.52

Total time 71.00

www.ningfengviolin.com

With special thanks to Mr. Tim Xin for his generosity and support.