



W.A. MOZART

complete sonatas for keyboard and violin

VOLUME

2

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 22805

GARY COOPER

fortepiano

RACHEL PODGER

baroque violin





CCS SA 21804

W.A. Mozart

Complete Sonatas for Keyboard and Violin (vol.1)

Sonata in G major KV 379; Sonata in C major KV 6;
Sonata in F major KV 547; Sonata in B flat major KV 378

- **Editor's Choice: Gramophone**
- **Diapason d'Or**

FOR COMPLETE DISCOGRAPHY: WWW.CHANNELCLASSICS.COM

(...) Podger knows how to step aside with allowing her part to seem entirely superfluous. This should be an outstanding series, and the perfectly natural SACD audio options greatly helps the musicians bring Mozart to life. Strings Magazine

(...) Podger and Cooper's masterly first endeavour captures the heart and the mind of the master. Strad

(...) Podger's youth and Baroque experience combine to bring a charm and freshness of approach which suit these delightful pieces perfectly. The Observer

This isn't the first project to record Mozart's violin sonatas on period instruments, but it promises to be the first really listenable one. When coupled with the rich, dark sound of the fortepiano Gary Cooper is playing – a modern copy of an Anton Walter instrument from 1795 – the violin sounds both beautiful and – the point of it all – dramatic. The Dallas Morning News

RACHEL PODGER was educated in Germany and in England at The Guildhall School of Music and Drama where she studied with David Takeno and Michaela Comberti. During her time in London Rachel co-founded two ensembles specialising in the music of the Baroque, Florilegium and The Palladian Ensemble, both of which have achieved international success as touring and recording artists. In 1997 Rachel was appointed leader of The English Concert with whom she has toured throughout the world, often as concerto soloist.

Rachel's first solo recordings (for Channel Classics), of J.S. Bach's Sonatas and Partitas, were released in 1999 to critical acclaim. These discs were followed, in 2001, by Bach's Sonatas for Violin and Harpsichord, with Trevor Pinnock, again greatly praised by the critics. Both recordings were awarded first place by the BBC's 'Building a Library' programme. Rachel's 2002 release, Telemann's Twelve Fantasies for Solo Violin, won the prestigious Diapason d'Or and was named one of the BBC Music Magazine's 'top 20' classical cds of the year. Another well-received recent release is Rameau's Pièces de Clavecin en Concerts with Trevor Pinnock. Future recording plans include a disc of violin repertoire by Muffat, Biber, Pisendel and Walther and as well as Mozart Sonatas.

As a recitalist Rachel enjoys an increasingly busy career; she has given many solo concerts in North America, Europe and Korea. Her work as guest director and concerto soloist has also taken her to North America and Poland. Rachel joined Andrew Manze and The Academy of Ancient Music for double concertos by Bach and Torelli.

Rachel is Professor of Baroque Violin at The Guildhall School of Music and Drama in London. She also teaches at the Internationale Sommer Akademie in Innsbruck, Austria.

GARY COOPER studied organ and harpsichord at Chetham's School of Music, the John Loosemore Centre, and was an organ scholar at New College, Oxford. Between 1992 & 2000, he was a member of Monica Huggett's highly-regarded baroque ensemble, Sonnerie. He presently teaches harpsichord at the Royal Northern College of Music in Manchester, and the Royal Welsh College of Music & Drama in Cardiff.

Gary is now established as one of the foremost ambassadors of the harpsichord and fortepiano, and in particular, as an interpreter of Bach's keyboard music. During 2000, he made his solo Wigmore Hall debut performing the complete Well-Tempered Clavier, and has since given many performances of both the WTC, and the Goldberg Variations, at venues throughout Europe, N. America & Asia. Gary has made many recordings, for radio, TV & on disc, including an award-winning CD of Bach's Well-Tempered Clavier Book I, which was chosen as the Sunday Times Classical Record of the Year, 2000. He is also an established conductor, having worked with many ensembles – most recently Portland Baroque Orchestra in the USA, and Arion in Montreal. He has been Musical Director of Kent Opera since 2002, conducting performances of Britten's *Albert Herring* and Rameau's *Castor et Pollux*; will be conducting Handel's *Alcina* for English Touring Opera later this year; and also appearing as soloist/director in performances of Mozart's Piano Concertos throughout the forthcoming season.

Gary was named 'Best Newcomer in Classical Music, 2001' in the Times; and has been dubbed 'a rising star in early music' (Observer), "something of a genius" (Times), and most recently, a Sunday Times critic declared "music-making rarely comes as impressive as this" in response to hearing a complete performance of Book II of Bach's Well-Tempered Clavier.

Gary Cooper:

Rachel and I feel that, by using a fortepiano throughout, we present a sort of musical 'level playing field' with regard to our choice of Mozart's sonatas included on this disc - spanning as it does such a huge portion of the composer's life and musical development. While K. 6 may at first appear to the listener as amiable juvenilia (sitting as it does alongside a sonata of such undoubted breadth and maturity as K. 481), we firmly believe that allowing Mozart's early, and outstanding, ventures into this genre to speak best for themselves by using the same instruments throughout. We therefore hope to draw attention to his early work in the most persuasive way - perhaps in a way that is not only so suggestive of what would in time follow, but also seeks to demonstrate the 8-year old's already fecund imagination and uncanny sense of musical line.

At first glance, it is not apparent from the works by **MOZART** for violin and keyboard recorded here: from his earliest youth, the composer led the life of a traveling musician. Mozart's travel guide and impresario was his father Leopold. He boldly assumed his mission, that of showing his wonder child to the whole world, meanwhile teaching Wolfgang how to travel and how to organize his career. For years on end, the Mozart family traveled along the roads of Europe, from Pressburg (Bratislava) to Paris, from Naples to London. Someone once calculated that Mozart, between the ages of six and twenty, was on the road for at least seven years and absent from his hometown of Salzburg. Four of the five sonatas on this cd originated during Mozart's Salzburg years; however, none of them was actually written or published there but rather in Paris (KV 7, 1763-64), The Hague (KV 30, 1766), Mannheim (KV 301 (293a) and KV303 (293c), both written in Mannheim in early 1778 and published in the same year in Paris.

Leopold, of course, was also the driving force behind the composition of these early works. They were part of his extensive publicity campaigns, visible proof of HIS son's

talent. The original destination of the Mozarts' first major European tour was Paris; England and the Low Countries only came later. One can imagine the historical scene: at the court of one of the most powerful men in the world, King Louis XV of France, Wolfgang, not quite eight years old, gave a concert together with his father. This happened on 1 January 1764. It is highly possible that father and son included one or more movements from the Sonatas for harpsichord and violin, KV 6-9 in their performance. A portion of the music was already two years old, but thanks to Leopold's tireless propaganda it was issued in Paris in 1764 as Wolfgang's opus 1 and 2. Perhaps someday it will become clear just how great a part Leopold took in composing these early works. It has been established that he wrote down portions of KV 6 and 7 in 'Nannerls Notenbuch'. Was the father taking dictation from the son, or was it the other way round? Or were the two working on a co-production? If Wolfgang were in fact the composer, then the music is of an astoundingly high quality for a little boy of eight. The Sonata in D, KV 7 is in no way inferior to the music of a full grown man like Johann Christian Bach in London (close to 30 years old at that time). The dominating harpsichord part is brilliant and full of virtuosic display. Leopold had to be content with a secondary role, and the accompanying part, as was then usual, for violin. There are interesting excursions into the minor and powerful moments with harmonies which were new and exciting at the time, such as the augmented six-five chord. The slow movement is like an opera aria by 'Cristl' Bach. The expansive cantilena in the right hand of the harpsichord is accompanied by affirmative, sometimes troubled commentary from the violin, in brief, languishing sighs: extremely beautiful. In the two concluding minuets, Louis XV surely recognize the bepowdered favorite dance of his predecessor Louis XIV, the menuet, 'The' galant movement prescribed for sonatas and symphonies of that period.

During their tours, the Mozarts frequented "none but the nobility or other distinguished personages", in Leopold's words. And elsewhere he writes: "I am very close to

the nobility...there is always enough work, winning the favorable opinion of the nobility." This too can be seen in the sonatas in this recording. After the tumultuous success in Paris, Leopold was sufficiently encouraged to make the crossing to England and the Royal Court of George III, in London. If England had not originally been part of Leopold's itinerary, then the Netherlands were surely not part of it. Leopold let the Netherlands ambassador's pressing invitation "go in one ear and out the other". "For the Dutch are rather coarse", he wrote to his Salzburg friend Hagenauer. The reason that the Mozarts ultimately visited the Netherlands after all was owing to the persistence of the Netherlands Princess Caroline, sister of Willem V of Orange. "She so particularly wanted to see that child, about whom she had heard and read so very much..." In addition to cordial meetings with the princess, the Mozarts experienced exciting moments with performances, deadly illness, and recovery. And indeed, Mozart dedicated his six Sonatas, KV 26-31 to Princess Caroline van Nassau-Weilburg. They were written in The Hague and appeared in print in Amsterdam in 1766 as Wolfgang's opus 4. Twelve years later Mozart and the princess met again in Bavaria (January 1778). Around that time Mozart composed his six Sonatas KV 310-306, which were published in Paris as opus 1 and dedicated to Crown Princess Maria Elisabeth van de Palts. Was this a new beginning for Mozart? He had meanwhile reached the age of twenty-two, he had searched in vain for love in Mannheim, his mother had died when they were in Paris, and he was temporarily free of his father, who had remained in Salzburg. And all at once, Sonata 301 has a first movement which is three times the length of the movements in the earlier sonatas.

With Mozart's Violin Sonata in E flat KV 481, the program on this cd takes a leap forward in time, all the way to Vienna in 1785. Four years previously, Mozart had settled here as a free-lance artist. The genesis of the Violin Sonata in E flat is not entirely clear. It is not known for whom, and for what purpose, he composed it. Alfred Einstein suggested that Mozart simply wanted to earn some money by having the piece published

by Hoffmeister, which was what in fact happened. The work, together with two others, KV 454 and KV 526, is one of a trio of late masterpieces by Mozart. Nowhere else than the finale of this sonata does Mozart so closely approach the style of Beethoven. In the first movement, the interchanges between the two players alternate between power and delicacy. The piece as a whole exhibits a remarkable transparency. The slow movement touches on deeper layers of emotion and here and there contains harmonies which still sound strikingly modern. The sparkling Finale expands a very simple theme into six variations, all in the same key.

Clemens Romijn

Translation: David Shapero

Gary Cooper:

Nous sentons, Rachel et moi, qu'en utilisant un pianoforte pour toutes les sonates de Mozart incluses au programme enregistré ici – recouvrant une très grande part de la vie et du développement musical du compositeur, nous présentons une sorte d' 'espace de jeu musical'. La sonate K.6 pourra en premier lieu paraître à l'auditeur gentiment enfantine, placée comme elle est aux côtés d'une sonate d'une telle ampleur, d'une telle maturité, que la sonate K.481. Nous croyons fermement que les œuvres précoces – et exceptionnelles – de Mozart dans ce genre sont évidentes. En utilisant pour tout le programme les mêmes instruments, nous pouvons au mieux attirer l'attention sur son œuvre de jeunesse – de manière à ce qu'elle ne suggère pas seulement les œuvres composées plus tard, mais montre l'imagination déjà féconde, le mystérieux sens de la ligne mélodique, de cet enfant de huit ans.

Wolfgang Amadeus **MOZART** mena encore très jeune une vie de musicien voyageur, bien que cela ne ressorte pas à première vue de ses œuvres pour violon et clavier enregistrées ici. Durant ces voyages, ce fut son père Léopold qui tint le rôle de guide et d'impresario. Léopold prit en effet fermement en main sa mission consistant à présenter son enfant prodige au monde. Il initia Wolfgang à l'art du voyage et à celui de l'organisation d'une carrière. Durant des années, la famille Mozart parcourut les routes d'Europe, de Presbourg à Paris, et de Naples à Londres. On a un jour calculé qu'entre sa sixième et sa vingtième année, Mozart avait été en déplacement et absent de Salzbourg, la ville où il habitait alors, pendant presque sept ans. Sur les cinq sonates du présent programme, quatre datent de l'époque salzbourgeoise de la vie Mozart même si aucune d'entre elles n'y fut réellement composée: Elles virent le jour à Paris (KV 7, 1763-1764), à La Haye (KV 30, 1766), et à Mannheim (KV 301 (293a) et KV 303 (293c), ces deux sonates composées toutes deux à Mannheim début 1778 furent éditées à Paris la même année.

Léopold fut naturellement aussi celui qui stimula la genèse de ces œuvres du début de la carrière du jeune Mozart. Elles firent partie de ses vastes campagnes publicitaires, et constituèrent les preuves tangibles du talent de SON fils. À l'origine, l'ultime objectif de la première grande tournée européenne de la famille Mozart fut Paris. L'Angleterre et les Pays-Bas ne furent rajoutés que plus tard à l'itinéraire du voyage. On peut s'imaginer ces scènes historiques: en France, à la cour du roi Louis XV, l'un des plus puissants souverains au monde, un Wolfgang âgé de presque huit ans donnant un concert avec son père le 1^{er} janvier 1764. Il est fort probable que les deux musiciens jouèrent alors un ou plusieurs mouvements des sonates pour clavecin et violon KV 6 - 9. La musique avait déjà été composée en partie deux ans plus tôt. Elle fut éditée à Paris en 1764, grâce à l'infatigable propagande de Léopold, comme opus 1 et 2 de Wolfgang. On saura peut-être un jour dans quelle mesure Léopold participa à la composition de ces œuvres. Ce qui est certain, c'est qu'il nota des parties des sonates KV 6 et 7 dans le 'Nannerls Notenbuch'. Le père copia-t-il le fils ou inversement? Ou bien les deux musiciens composèrent-ils ensemble cette musique qui serait alors une sorte de coproduction? Si Wolfgang fut véritablement le compositeur de ces œuvres, elles sont d'une qualité stupéfiante pour un petit garçon de huit ans. La sonate en Ré KV 7 n'a absolument rien à envier aux œuvres d'un homme tel que Johann Christian Bach à Londres (qui avait alors une trentaine d'années). La brillante partie de clavecin fait montre d'une grande virtuosité. Léopold se contenta d'un rôle secondaire en tenant une partie d'accompagnement au violon, conformément aux habitudes de l'époque. On peut noter d'intéressants sentiers de traverse en mineur et des moments forts constitués par des accords tendus et nouveaux pour l'époque, comme l'accord de quinte augmentée et sixte. Le mouvement lent ressemble à un air d'opéra de Cristl Bach (Johann Christian). La somptueuse cantilène à la main droite du clavecin est ponctuée par les commentaires affirmatifs et parfois soucieux du violon, sorte de brefs soupirs languissants. Tout cela est superbe. Dans les deux menuets finaux, Louis XV reconnut certainement la danse favorite et poudrée de Louis XIV, son prédécesseur. Le menuet était alors le

mouvement galant incontournable dès qu'il s'agissait de composer sonates et symphonies.

Léopold écrivit que durant leurs tournées, la famille Mozart n'avait "d'autre fréquentation que celle de la noblesse ou diverses personnes distinguées". On peut lire également ailleurs: "Je suis très proche de la noblesse (...) et il y a toujours suffisamment à faire pour mettre la noblesse à mes côtés." Les sonates enregistrées ici reflètent assez bien ces lignes. Après un succès parisien tumultueux, Léopold eut le courage de faire la traversée vers l'Angleterre et se rendre à Londres, à la cour du roi George III. L'Angleterre n'avait pas été mise initialement au programme du voyage, et les Pays-Bas encore moins. À Londres, Léopold n'avait pas donné suite à l'invitation empressée du diplomate néerlandais, "car les néerlandais sont un peu rudes" écrivit-il à Hagenauer, son ami de Salzbourg. Si la famille Mozart fit quand même un saut aux Pays-Bas, ce fut grâce à la persévérance de la princesse Caroline de Hollande, sœur de Guillaume V d'Orange. "Elle avait un désir si exceptionnel de voir cet enfant, à propos duquel elle avait déjà tant lu et tant entendu (...)". Outre les chaleureuses entrevues avec la princesse, les Mozart y vécurent des événements intenses: concerts, maladie et danger de mort, puis rétablissement. Mozart dédia donc ses six sonates KV 26 – 31 à la princesse Caroline van Nassau-Weilburg. Elles virent le jour à La Haye et furent publiées à Amsterdam en 1766, comme opus 4 de Wolfgang. Douze ans plus tard (en janvier 1778), Mozart revit la princesse en Bavière. À peu près à cette époque, Mozart composa ses six sonates KV 301 – 306. Elles furent éditées à Paris comme opus 1 et dédiées à l'électrice Maria Elisabeth van de Palts. Fut-ce un nouveau départ pour Mozart? Il avait alors vingt-deux ans, avait connu un amour déçu à Mannheim, avait perdu sa mère à Paris, et était momentanément indépendant de son père, resté à Salzbourg. On notera que le premier mouvement de la sonate KV 301 est deux à trois fois plus long que ceux de ses sonates antérieures.

Avec la sonate pour violon en Mi bémol KV 481, le programme fait une enjambée dans le temps pour nous conduire à Vienne, en décembre 1785. Mozart s'y était installé quatre ans plus tôt comme artiste indépendant. On ne connaît pas tous les détails de la genèse de cette sonate pour violon, et l'on ne sait pas pour qui et à quelle occasion elle fut composée. Alfred Einstein suggéra que Mozart voulut tout simplement gagner un peu d'argent en la faisant publier par l'éditeur Hoffmeister, qui en effet éditait cette pièce. Cette œuvre constitue avec les deux autres sonates KV 454 et KV 526 une triade de chefs d'œuvre de la fin de la carrière de Mozart. À aucun autre endroit que dans le finale de cette sonate, Mozart n'approcha de si près le style de Beethoven. Dans le premier mouvement, le dialogue entre les deux musiciens est tour à tour robuste et délicat. Le tout conserve une invraisemblable transparence. Le mouvement lent touche des strates émotionnelles plus profondes et atteint ci et là un langage harmonique qui donne l'impression d'une certaine modernité. À partir d'un thème très simple, le finale étincelant construit six variations, toutes dans la même tonalité.

Clemens Romijn

Traduction: Clémence Comte

Gary Cooper:

Die für die vorliegende CD von uns ausgewählten Mozart-Sonaten umspannen einen großen Teil des Lebens und der künstlerischen Entwicklung des Komponisten. Rachel und ich glauben, durch den Einsatz des Fortepianos in allen Sonaten sozusagen musikalisch "faire Voraussetzungen" zu schaffen. KV 6 mag beim ersten Hören wie ein nettes Jugendwerk erscheinen, wenn diese Sonate jedoch neben eine ohne Zweifel durchdachte und reife Sonate wie KV 481 gestellt wird, so sind wir davon überzeugt, dass Mozarts frühe – und hervorragende – Ausflüge in dieses Genre für sich selbst sprechen. Indem durchweg dieselben Instrumente verwendet werden, hoffen wir, am erfolgreichsten auf sein Frühwerk aufmerksam zu machen – das nicht nur auf seine spätere Entwicklung vorausweist, sondern auch Beweis für den Ideenreichtum und das unglaubliche Gefühl für die musikalische Linie ist, die bereits der Achtjährige demonstriert. (Übersetzung: Barbara Gessler)

Auf den ersten Blick ist es **MOZARTS** Violinsonaten, die in dieser Einspielung zu hören sind, nicht anzusehen: Der Komponist führte von Kindesbeinen an das Leben eines reisenden Spielmannes. Reiseführer und Impressario war sein Vater Leopold. Dieser arbeitete unermüdlich an seiner 'Mission', sein Wunderkind der Welt zu zeigen. Er lehrte Wolfgang die Kunst des Reisens sowie die Organisation einer Karriere als Musiker. Jahrelang zog die Familie Mozart über Europas Straßen, von Pressburg bis nach Paris, von Neapel bis nach London. Man hat einmal berechnet, dass Mozart zwischen seinem sechsten und seinem zwanzigsten Lebensjahr stolze sieben Jahre unterwegs und nicht in seinem damaligen Wohnort Salzburg anwesend war. So wurden auch vier der fünf Sonaten dieses Programms, die aus der sogenannten Salzburger Zeit stammen, weder dort komponiert noch dort herausgegeben - sie entstanden in Paris (KV 7, 1763-64), Den Haag (KV 30, 1766) und Mannheim (KV 301 (293a) und KV 303 (293c)). Die letztgenannten Sonaten komponierte Mozart beide Anfang 1778 in Mannheim, sie wurden im selben Jahr in Paris herausgegeben.

Leopold Mozart war auch bei der Entstehung dieser frühen Kompositionen die treibende Kraft, waren sie doch – als sichtbarer Beweis des Talents seines Sohnes – Teil seiner großangelegten Öffentlichkeitsarbeit. Das eigentliche, ursprüngliche Reiseziel der ersten großen Europatournee war Paris; England und die Niederlande folgten erst später. Man kann sich lebhaft vorstellen, wie Wolfgang zusammen mit seinem Vater am Hofe eines der mächtigsten Männer der Welt, König Ludwig XV. von Frankreich, auftrat. Man schrieb den 1. Januar 1764, Wolfgang war damals noch keine acht Jahre alt. Möglicherweise haben Vater und Sohn eine oder mehrere der Sonaten für Cembalo und Violine (KV 6-9) gespielt. Die Musik war teils schon zwei Jahre zuvor entstanden, wurde aber dann 1764 in Paris dank Leopolds unermüdlicher Bemühungen als Wolfgangs opus 1 und 2 herausgegeben. Vielleicht findet man noch heraus, in wieweit Leopold beim Komponieren der Werke mitgewirkt hat. Tatsache ist, dass er einzelne Sätze aus KV 6 und 7 in 'Nannerls Notenbuch' notierte. Schrieb nun der Vater vom Sohn ab oder andersherum? Oder sind die Kompositionen in Gemeinschaftsarbeit entstanden? Für einen Achtjährigen – sollte Wolfgang der Komponist gewesen ist – besitzt die Musik eine erstaunliche kompositorische Reife. Die D-Dur Sonate KV 7 steht einer Komposition eines Erwachsenen jener Zeit, beispielsweise eines Johann Christian Bach in keinsten Weise nach. Der vorherrschende Cembalopart ist brillant und voller Virtuosität. Leopold musste sich mit der üblichen, begleitenden Nebenrolle an der Violine begnügen. Harmonisch beschreitet die Sonate interessante Seitenpfade in Moll, und für jene Zeit ungewöhnliche Akkorde wie etwa der Quint-Sext-Akkord sorgen für überraschende Momente. Der langsame Satz erinnert an eine Opernarie von Johann Christian Bach. Die langgestreckte Kantilene in der rechten Hand des Cembalos wird von der Violine mal bekräftigend erwidert, mal zögernd mit kurzen Seufzern kommentiert. Großartig. In den zwei abschließenden Menuetten wird Ludwig XV. sicherlich den Lieblingstanz seines Vorgängers Ludwig XIV. erkannt haben, das Menuett, welches in der galanten Mode von damals in Sonaten und Sinfonien nicht fehlen durfte.

Während der Tournées pflegten Mozarts “keinen anderen Umgang als [mit] Noblesse oder anderen distinguierten Personen”, so die Worte Leopolds. An anderer Stelle heißt es: “Ich bin also dem Adel nahe”, wobei er hinzufügt, er habe genug zu tun, um die Noblesse recht auf seine Seite zu ziehen - was den Sonaten durchaus anzumerken ist. Nach dem stürmischen Beifall in Paris fasste Vater Leopold den Mut zur Überfahrt nach England und zum Königlichen Hofe von George III. in London. England mag ursprünglich nicht auf dem Reiseplan gestanden zu haben, noch weniger die Niederlande. Die ausdrückliche Bitte des niederländischen Gesandten in London um einen Besuch ließ Leopold “bei einem Ohre hinein, bei dem anderen wieder hinaus passieren”. “Sie wissen die Holländer sind ein bisschen grob”, schrieb er seinem Salzburger Freund Hagenauer. Dass die Mozarts letztlich doch die Niederlande anfuhrten, war dem unablässigen Bitten der niederländischen Prinzessin Caroline, der Schwester des Prinzen Wilhelm V. von Oranien, zu verdanken. Über sie heißt es, sie habe “eine so ausserordentliche Begierde [...], dieses Kind zu sehen, von dem sie so gar vieles gehört und gelesen”. Außer herzlichen Begegnungen mit der Prinzessin sollten Mozarts hier sowohl ereignisreiche Auftritte, aber auch Krankheit, drohenden Tod und Genesung durchmachen. Mozart widmete die sechs Sonaten KV 26-31 schließlich Prinzessin Caroline von Nassau-Weilburg. Sie entstanden in Den Haag und erschienen im Jahre 1766 in Amsterdam als Wolfgang's op. 4 im Druck. 12 Jahre später trafen sich Wolfgang und die Prinzessin noch einmal in Bayern (1778). Um diese Zeit schrieb Mozart seine sechs Sonaten KV 301-306, die in Paris als sein op. 1 herausgegeben wurden und der Kurfürstin Maria Elisabeth von der Pfalz gewidmet waren. War das ein neuer Start Mozarts? Inzwischen 22 Jahre alt, hatte er in Mannheim vergeblich die Liebe gesucht, in Paris seine Mutter verloren und war kurzzeitig von seinem Vater getrennt, der in Salzburg zurückgeblieben war. Die Sonate KV 301 hat überraschenderweise einen ersten Satz, der dreimal so lang ist wie die Sätze der frühen Sonaten.

Mit Mozarts Violinsonate in Es-Dur KV 481 macht das Programm einen zeitlichen Sprung in das Jahr 1785 nach Wien. Mozart hatte sich dort vier Jahre zuvor als freischaffender Künstler niedergelassen. Über die Entstehung dieser Sonate weiß man wenig - weder zu welchem Anlass, noch für wen Mozart sie komponierte. Alfred Einstein vermutet, dass Mozart etwas Geld verdienen und das Stück bei dem Herausgeber Hoffmeister drucken lassen wollte, was auch tatsächlich geschah. Die Sonate ist (neben KV 454 und KV 526) eines der drei späten Meisterwerke Mozarts. Nirgends kommt Mozart Beethoven stilistisch so nahe wie im Finale dieser Sonate. Im ersten Satz geht es zwischen den Spielern abwechselnd zupackend und empfindsam zu. Dabei behält das Ganze eine außerordentliche Klarheit. Der langsame Satz stößt in tiefere emotionale Lagen vor und erreicht ab und an eine schon modern anmutende harmonische Sprache. Das spritzige Finale baut ein einfaches Thema zu sechs Variationen aus, die alle in der gleichen Tonart stehen.

Clemens Romijn

Übersetzung: Gabriele Wahl

Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands
Phone: (+31.418) 58 18 00
Fax: (+31.418) 58 17 82



Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- Review** Critiques
 Radio Radio
 Recommended Recommandé
 Store Magasin
 Advertisement Publicité
 Other Autre

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- Artist performance** L'interprétation
 Sound quality La qualité de l'enregistrement
 Packaging Présentation
 Reviews Critique
 Price Prix

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE

Name Nom

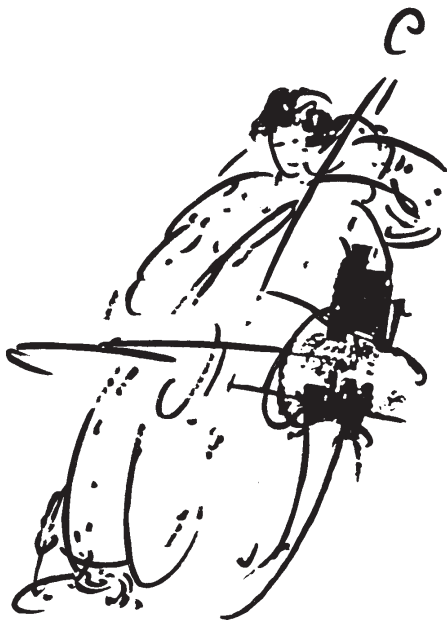
Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





COLOPHON

PRODUCTION

Channel Classics Records bv

PRODUCER

Jonathan Freeman-Attwood

RECORDING ENGINEER, EDITING

Jared C. Sacks

PHOTOGRAPHY

Evoke, London, UK

COVER DESIGN

Channel Classics

LINER NOTES

Clemens Romijn

RECORDING LOCATION

The Church of Our Lady, St Mary
South Creake, UK

RECORDING DATE

October 2004

Technical onformation

MICROPHONES

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

DIGITAL CONVERTER

DSD Super Audio/DCS AD/DA
Pyramix Editing/Merging Technologies

SPEAKERS

Audio Lab, The Netherlands

AMPLIFIERS

van Medevoort, The Netherlands

PIANO TUNER

Edmund Pickering

visit our website at www.channelclassics.com

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

complete sonatas for keyboard and violin **VOLUME 2**

GARY COOPER fortepiano

RACHEL PODGER violin

SONATA IN C MAJOR KV 303 (293c)

- | | | | |
|---|------------------------|---|------|
| 1 | Adagio / Molto Allegro | 5 | |
| 2 | Tempo di Menuetto | | 5.48 |

SONATA IN D MAJOR KV 7 (1763-64)

- | | | | |
|---|---------------|--|------|
| 3 | Allegro molto | | 4.41 |
| 4 | Adagio | | 6.25 |
| 5 | Menuet I & II | | 2.45 |

SONATA IN G MAJOR KV 301 (293A)

- | | | | |
|---|---------------------|--|------|
| 6 | Allegro con spirito | | 8.11 |
| 7 | Allegro | | 5.30 |

SONATA IN F MAJOR KV 30 (1766)

- | | | | |
|---|---------|--|------|
| 8 | Adagio | | 7.17 |
| 9 | Rondeau | | 2.55 |

SONATA IN E FLAT MAJOR KV 481

- | | | | |
|----|---------------|--|------|
| 10 | Molto allegro | | 6.58 |
| 11 | Adagio | | 8.45 |
| 12 | Allegretto | | 7.50 |

Total time 73.22

INSTRUMENTS

fortepiano: Anton Walter, Vienna 1795; copy by Derek Adlam 1987

violin: Pesarinius 1739



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 22805

© & © 2005

Production & Distribution
Channel Classics Records by
info@channel.nl

www.channelclassics.com

Made in Germany

*english
*deutsch
*français



this recording can be
played on all cd-players