



complete works for piano vol.7

ROSSINI

‘Album de Château’

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 24106



Paolo
Giacometti

PIANO PLEYEL

ROSSINI SERIES

- CCS 12398 Rossini, vol. 1: 'L' Album pour les enfants adolescents'
CCS 13898 Rossini, vol. 2: 'L'Album pour les enfants dégourdis'
CCS 16098 Rossini, vol. 3: 'Un petit train de plaisir' • Edison Award
CCS SA 18003 Rossini, vol. 4: 'Quelques riens pour album'
CCS SA 20504 Rossini, vol. 5: 'Gymnastique d'Écartement'
CCS SA 22705 Rossini, vol. 6: 'Bolero Tartare'



Pleyel 1858, collection Edwin Beunk



Paolo Giacometti performs all over the world as a soloist and as a chamber musician, both on period and on modern instruments. He was born in Milan in 1970, but has been living in the Netherlands from his early childhood. He studied with Jan Wijn at the Sweelinck Conservatorium Amsterdam, where he graduated with the highest distinction. Also Gyorgy Sebök was an important source of inspiration and had a significant influence on his musical education.

Paolo Giacometti has won many prizes at both national and international competitions. He has played with renowned orchestras under distinguished conductors such as Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Laurent Petitgirard, Michael Tilkin and Jaap van Zweden. With

Jaap van Zweden and the Netherlands Symphony Orchestra he recently performed Beethoven's first and third piano concertos during a successful tour in the United Kingdom. Apart from his activities as a soloist, Paolo Giacometti's love for chamber music has resulted in a successful co-operation with leading musicians such as Pieter Wispelwey, Gordon Nikolich, Alois Brandhofer, Janine Jansen, Bart Schneemann and Emmy Verhey. He is also a member of the Cristofori Pianoquartet Amsterdam. Paolo Giacometti is a much sought-after musician at chamber music festivals in Europe, Canada and the United States. He has performed in concert halls all over the world including the Concertgebouw (Amsterdam), Teatro Colon (Buenos Aires), Wigmore Hall (London), Théâtre du Châtelet (Paris) and Seoul Arts Centre (South Korea).

Paolo Giacometti records exclusively for Channel Classics. His impressive discography has been widely acclaimed by the international press. His recordings include Rossini's complete piano works, a remarkable project that started in 1998. In Rossini's homeland, critics say: "... *Rossini has finally found his pianist ...*". For the third recording of this

series Paolo Giacometti was distinguished with the Edison Classical Music Award 2001. Paolo Giacometti's recording of Schumann's Humoreske, Fantasiestücke and Toccata has received the BBC Music Magazine's *Benchmark* and *Performance of Outstanding Quality* distinctions. His recording of the Dvorák and Schumann piano concertos have been acclaimed by Gramophone as "... one of the best concerto disks I have heard in a long while ...".

Among his chamber music recordings, a recording with works by Schubert with cellist Pieter Wispelwey has received the *Choc du Monde de la Musique* and *Luister 10* awards, while another recording with works by Chopin, Fauré and Poulenc, also with Pieter Wispelwey, has been awarded the *Diapason d'or*.

Paolo Giacometti is also a dedicated piano professor at the Utrecht Conservatory of Music.

solo

- CCS 10697 Schubert: Sonata in a minor opus 42, 4 Impromptus op. 142
CCS 16798 Schumann: Humoreske in B flat op. 20, Phantasiestücke op. 12,
Toccata in C flat op. 7

with orchestra

- CCS SA 17802 Schumann, Dvorák: Concertos, The Arnhem Philharmonic Orchestra
Michel Tilkin, conductor

with Pieter Wispelwey

- CCS 9596 Reger: Three Suites for Cello Solo
CCS 9696 Schubert: Arpeggione Sonata, 3 Sonatines op. 137
CCS 10797 Chopin, Fauré, Poulenc
CCS SA 18602 Brahms, Franck & Schumann: Sonatas

for more information: www.giacometti.nl

‘Album de Château’

This seventh CD of Rossini’s music comprises the remaining eight works from the ‘Album de Château’ (Castle Album). And if you happen to be expecting music about gallant Knights hastening to the rescue of noble Damsels, then you’re in for a disappointment. In true Rossinian fashion, not one of these pieces has anything to do with castles or other medieval tableaux. Rossini, here as in his other albums, seems to be thumbing his nose at the musical establishment. It may well have been a kind of ironic wink to the publishers, who were more interested in the title of a composition than in its content because of the potential effect on sales. Fortunately for Rossini, who was ageing and well-to-do by this time, he could afford to ignore such priorities.

The CD begins with a ‘Prélude Prétentieux’ (Pretentious Prelude); pretentious not only in character but also in its polyphonic structure. Here Rossini has written a genuine fugue, using the form to show his reverence for Bach. Then comes the ‘Spécimen de Mon Temps’ (Specimen of my Times). This work is the second of a trilogy, the first of which can be heard on the sixth Rossini CD and the last of which closes the present recording. Judging by the work’s jolly character, Rossini seems to be quite pleased with current developments. The ‘Valse Anti-Dansante’ (Anti-dancing Waltz) is, as indicated by the title, a crooked waltz suitable for anything but dancing! The pastoral character of the ‘Prélude Semipastorale’ (Semi-pastoral Prelude) is sliced in half, not to say completely destroyed, in its playful and virtuosic second section. The following ‘Tarantelle Pur Sang (avec Traversée de la Procession)’ (Full-blooded Tarantella (with the Procession Crossing Through)) is in safe hands with Rossini. This famously wild Italian folk dance has inspired numerous composers including

Liszt and Paganini. Rossini's version, true to the nature of the dance, is an exciting piece full of pianistic gymnastics. Twice, Rossini's sense of humor takes over when the breakneck tempo is rudely interrupted by the chiming bells of the crossing procession. 'Un Rêve' (A Dream) initially appears to be part of a sound night's sleep, but soon it changes into a dramatic nightmare. In the 'Prélude soi-disant Dramatique' (So-called dramatic Prelude), Rossini shows his romantic, quasi-Chopin side. In conclusion you can hear the 'Spécimen de l'Avenir' (Specimen of the Future), which closes the trilogy. A searching introduction brings in a monumental theme whose development grows steadily more and more impressive and compelling until it reaches its final and ecstatic apotheosis. If we believe in Rossini's vision of the future, then we don't have a thing to worry about!

Translation: David Shapero

‘Album de Château’

Deze zevende Rossini cd bevat de resterende acht werken uit het ‘Album de Château’ (Album van het Kasteel). Mocht u zich nu verheugen op muziek over dapperen ridders die edele jonkvrouwen te hulp schieten, dan moet ik u teleurstellen. Geheel in de geest van Rossini heeft geen van deze werken iets te maken met kastelen en andere middeleeuwse taferelen. Rossini lijkt hiermee, zoals in zijn andere albums, het muzikale establishment in de maling te willen nemen. Wellicht is het een ironische knipoog naar de uitgevers, die vanwege de verkoopcijfers meer interesse hadden in de titel dan in de inhoud van de muziek. Gelukkig hoefde de oudere en inmiddels welgestelde Rossini zich hier niets (meer) van aan te trekken.

De cd opent met een ‘Prélude Prétentieux’ (Pretentieuze Prelude); pretentieuze qua karakter maar ook qua polyfonie. Rossini heeft er een heuse fuga van gemaakt en toont hiermee zijn bewondering voor Bach. Daarna volgt de ‘Spécimen de Mon Temps’ (Staalkaart van mijn Tijd). Dit werk is het tweede van een trilogie, waarvan het eerste werk op de zesde Rossini cd is te beluisteren en de laatste het slot van deze cd vormt. Gezien de vrolijkheid van het werk, lijkt Rossini in zijn sas met de ontwikkelingen in zijn tijd. De ‘Valse Anti-Dansante’ (Anti-dansante Wals) is, zoals de titel aangeeft, een scheve wals waarop u wordt verzocht vooral niet te dansen! Het pastorale karakter van de ‘Prélude Semipastorale’ (Semi-pastorale Prelude) wordt in de speelse en virtuoze tweede helft van het stuk gehalveerd, zo niet geheel tenietgedaan. De daaropvolgende ‘Tarantelle pur Sang (avec Traversée de la Procession)’ (Volbloed Tarantella (met Oversteek van de Processie)) is bij Rossini in goede handen. Deze beroemde wilde Italiaanse volksdans inspireerde reeds vele componisten,

waaronder Liszt en Paganini. Ook bij Rossini leidt het tot een opzwevend stuk vol pianistische hoogstandjes. Rossini's humor voert de boventoon wanneer het razende tempo tot tweemaal toe wreed onderbroken wordt door de klokken van de overstekende processie optocht. 'Un Rêve' (Een Droom) lijkt aanvankelijk deel uit te maken van een goede nachtrust, maar verwordt al gauw tot een dramatische nachtmerrie. In de 'Prélude soi-disant Dramatique' (Zogenaamd dramatische Prelude) laat Rossini zich van zijn romantische, quasi Chopineske kant zien. Tot slot hoort u het 'Spécimen de l'Avenir' (Staalkaart van de Toekomst), waarmee de trilogie wordt besloten. Een zoekende inleiding mondt uit in een heroïsch en monumentaal thema, dat steeds groter en meeslepender wordt uitgewerkt totdat het zijn apotheose vindt in een extatisch einde. Als wij Rossini's kijk op de toekomst mogen geloven, dan hoeven wij ons nergens zorgen over te maken!

Paolo Giacometti

‘Album de Château’

Ce septième disque compact Rossini comprend les huit dernières œuvres de ‘l’Album de Château’. Si jamais vous vous réjouissiez d’entendre de la musique évoquant d’audacieux chevaliers volant au secours de nobles demoiselles, je vais devoir vous décevoir. Aucune des œuvres enregistrées ici, c’est bien là l’esprit de Rossini, n’a de rapport avec un château et autres scènes moyenâgeuses. Comme dans ses autres albums, Rossini sembla ici se payer la tête de l’ordre établi en musique. Ce fut peut-être un clin d’œil en direction des éditeurs qui, le regard rivé sur leur chiffre d’affaires, s’intéressaient plus aux titres qu’au contenu musical des œuvres éditées. Rossini, plus âgé et relativement aisé, n’avait heureusement plus besoin de se soucier de cela.

Le programme commence par un ‘Prélude Prétentieux’, prétentieux quant à son caractère mais aussi sa polyphonie. Rossini en fit une véritable fugue et montra ainsi l’admiration qu’il avait pour Bach. Suit ensuite le ‘Spécimen de Mon Temps’. Cette œuvre est la deuxième d’une trilogie dont la première pièce peut être entendue dans le sixième disque Rossini et la dernière clôt le présent programme. Vu la gaieté de l’œuvre, Rossini sembla heureux des développements que connaissait son époque. La ‘Valse Anti-Dansante’ est, comme son titre l’exprime, une fausse valse sur laquelle on est prié surtout de ne pas danser! Le caractère pastoral du ‘Prélude Semipastorale’ est restreint dans la virtuose et ludique deuxième moitié de l’œuvre, mais n’est donc pas complètement réduit à néant. La ‘Tarentelle pur Sang (avec Traversée de Procession)’ qui lui succède tomba avec Rossini entre de bonnes mains. Cette célèbre danse populaire italienne, un peu sauvage, avait déjà inspiré de nom-

breux compositeurs, notamment Liszt et Paganini. Chez Rossini, elle devint une œuvre excitante pleine de prouesses pianistiques. On reconnaît l'humour de Rossini lorsque le texte musical au tempo extrêmement rapide est par deux fois cruellement interrompu par les cloches du cortège d'une procession qui traverse la scène. 'Un Rêve' semble tout d'abord habiter le repos d'une nuit paisible mais dégénère rapidement en un drame cauchemardesque. Dans le 'Prélude soi-disant Dramatique', Rossini montra l'aspect dramatique de sa personnalité, rappelant ici presque la musique Chopin. Pour finir, vous entendrez 'Spécimen de l'Avenir' qui clôt la trilogie. Une introduction tâtonnante aboutit sur un thème héroïque et monumental. Ce dernier se développe pour devenir de plus en plus grandiose et entraînant jusqu'au moment où il atteint son apogée dans une conclusion extatique. Si l'on en croit le regard de Rossini sur le futur, l'avenir n'a rien d'inquiétant!

Traduction: Clémence Comte

‘Album de Château’

Die siebte Rossini-CD umfasst die übrigen acht Werke aus dem ‘Album de Château’ (Das Schloßalbum). Sollten Sie sich jetzt erwartungsvoll auf Musik von tapferen Rittern freuen, die edlen Jungfrauen zu Hilfe eilen, so muss ich Sie enttäuschen. Ganz wie es Rossinis Art war, hat keines dieser Werke etwas mit dem Titel der Sammlung - nämlich Schlössern oder anderen mittelalterlichen Szenen - zu tun. Wie schon bei den anderen Sammlungen scheint Rossini so den Musikbetrieb seiner Zeit auf den Arm nehmen zu wollen. Womöglich ist es ein ironisches Augenzwinkern in Richtung der Herausgeber, die aus kommerziellen Gründen mehr am Titel als dem Inhalt interessiert waren. Glücklicherweise musste sich der ältere und mittlerweile wohlhabende Rossini um solche Fragen nicht mehr kümmern.

Das Programm der CD wird mit einem ‘Prélude Pretentieux’ (Präventiöses Prélude) eröffnet; präventiös ist es in Charakter und Polyphonie. Rossini hat eine komplette Fuge daraus gemacht und zeigt damit seine Bewunderung für Bach. Es folgt das ‘Spécimen de Mon Temps’ (Kostprobe aus meiner Zeit). Das Werk ist das zweite einer Trilogie, wovon das erste Werk auf meiner sechsten Rossini-CD zu hören ist und das letzte das Ende des vorliegenden Programms bildet. Das Werk ist so fröhlich, dass Rossinis nur eine gute Zeit gehabt haben kann. Der ‘Valse Anti-Dansante’ (Der untänzerische Walzer) ist, wie der Titel schon verrät, ein etwas krummer Walzer, auf den man vor allem bitte nicht tanzen sollte! Der pastorale Charakter des ‘Prélude Semipastorale’ (Semipastoraler Walzer) wird in der virtuos-spielerischen zweiten Hälfte des Stückes geschmälert, wenn nicht ganz zunichte gemacht. Die darauffolgende ‘Tarantelle pur Sang (avec Traversée de la Procession)’ (Vollblut-

Tarantella (mit vorbeiziehender Prozession)) ist bei Rossini in guten Händen. Dieser berühmte wilde italienische Volkstanz inspirierte schon viele Komponisten, u.a. Liszt und Paganini. Auch bei Rossini führt es zu einem aufgepeitschten Stück voller pianistischer Glanzpunkte. Rossinis Humor wird dort erkennbar, wo das rasende Tempo gleich zweimal jäh von den Glocken der vorbeiziehenden Prozession unterbrochen wird. 'Un Rêve' (Ein Traum) scheint anfänglich Teil der Gute-Nacht-Ruhe zu sein, verwandelt sich dann aber bald in einen fürchterlichen Albtraum. Im 'Prélude soi-disant Dramatique' (Das sogenannte dramatische Prélude) lässt Rossini sich von seiner romantischen, quasi chopinesken Seite sehen. Der 'Spécimen de l'Avenir' (Kostprobe aus der Zukunft) beschließt die Trilogie. Eine suchende Einleitung mündet in ein heroisch-monumentales Thema, das immer größer und mitreißender wird und schließlich im extatischen Ende seine Apotheose findet. Wenn wir Rossinis Zukunftsvision glauben dürfen, müssen wir nichts mehr fürchten!

Übersetzung: Gabriele Wahl



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waalddijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands
Phone: (+31.418) 58 18 00
Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- Review** Critiques
 Store Magasin
 Radio Radio
 Advertisement Publicité
 Recommended Recommandé
 Other Autre

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- Artist performance** L'interprétation
 Reviews Critique
 Sound quality La qualité de l'enregistrement
 Price Prix
 Packaging Présentation

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE

Name Nom

Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





COLOPHON



Production	Channel Classics Records by
Producers	C. Jared Sacks, Paolo Giacometti
Recording engineer, editing	C. Jared Sacks
Photo cover	Jonas Sacks (special thanks to Piet Bal)
Cover design	Channel Design
Liner notes	Paolo Giacometti
Recording location	Doopsgezinde Kerk of Deventer, the Netherlands
Recording date	October 2005
Piano technician	Sjoerd Heijda
Piano	Pleyel 1858

Technical information

Microphones	Bruel & Kjaer 4006, Schoeps
Digital converter	Meitner AD/DA
DSD editing system	Pyramix Editing/Merging Technologies
Speakers	Audio Lab, Holland
Amplifiers	van Medevoort, Holland

FOR MORE INFORMATION VISIT WWW.CHANNELCLASSICS.COM

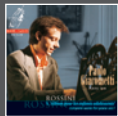
Paolo Giacometti

Piano Pleyel 1858, collection E. Beunk
'Album de Château' complete works for piano vol.7

Gioacchino Rossini (1792-1868)

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Prélude Prétentieux | 4.39 |
| 2 | Spécimen de Mon Temps | 10.56 |
| 3 | Valse Anti-Dansante | 7.17 |
| 4 | Prélude Semipastorale | 12.24 |
| 5 | Tarantelle pur Sang
(avec Traversée de la Procession) | 9.14 |
| 6 | Un Rêve | 8.40 |
| 7 | Prélude soi-disant Dramatique | 10.39 |
| 8 | Spécimen de l'Avenir | 10.17 |

Total time 75.07



CCS 12398
vol.1



CCS 16098
vol.3



CCS SA 20504
vol.5



CCS 13898
vol.2



CCS SA 18003
vol.4



CCS SA 22705
vol.6



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 24106

© & © 2006

Production & Distribution

Channel Classics Records by

info@channel.nl

www.channelclassics.com

Made in Germany

- *english
- *deutsch
- *nederlands
- *français



this hybrid recording can
be played on all cd-players