



W.A. MOZART

complete sonatas for keyboard and violin

VOLUME

4

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 24607



GARY COOPER

fortepiano

RACHEL PODGER

violin





CCS SA 21804

W.A. Mozart: Complete Sonatas for Keyboard and Violin (vol.1)
Sonata in G major KV 379;
Sonata in C major KV 6; Sonata in F major KV 547; Sonata in B flat major KV 378

- Editor's Choice: Gramophone
- Diapason d'Or



CCS SA 22805

W.A. Mozart: Complete Sonatas for Keyboard and Violin (vol.2)
Sonata in C Major KV 303 (293c), Sonata in D Major KV 7; Sonata in G Major KV 301 (293a); Sonata in F Major, KV 30; Sonata in E flat Major KV 481

- Diapason d'Or



CCS SA 23606

W.A. Mozart: Complete Sonatas for Keyboard and Violin (vol.3)
Sonata in Bb, KV 454; Sonata in C, KV 28; Andante & Fugue in a, KV 402 (385e); Andante & Allegretto in C, KV 404 (385d); Sonata in Bb, KV 8; Sonata in Eb, KV 380 (374f)

This young British duo are natural Mozartians, phrasing discerningly, summoning plenty of temperament when required, yet never over-egging the pudding when the composer is in guideless vein. (...) BBC Music Magazine

The interaction between Rachel Podger and the gifted fortepianist Gary Cooper is no less than extraordinary. (...) STRAD

This should be an outstanding series, and the perfectly natural SACD audio option greatly helps, the musicians bring Mozart to life. Strings

Forget recent competition in these violin and keyboard sonatas: the honours go to Rachel Podger and Gary Cooper's series on period instruments. The Times

for complete discography: www.channelclassics.com

One of the most creative talents to emerge in the field of period performance over the last decade, **Rachel Podger** has established herself as a leading interpreter of the music of the Baroque and Classical periods. She was educated in Germany and in England at the Guildhall School of Music and Drama where she studied with David Takeno and Michaela Comberti.

After beginnings with The Palladian Ensemble and Florilegium – both groups she helped create - she was leader of The English Concert from 1997 to 2002 and toured throughout the world, often as concerto soloist. In 2004 Rachel began a guest directorship with The Orchestra of the Age of Enlightenment, opening with concerts of Bach's Brandenburg Concertos in the USA. Rachel is in demand as a guest director and has enjoyed collaborations with Arte dei Suonatori (Poland), Musica Angelica (USA), Santa Fe Pro Musica (USA), The Academy of Ancient Music and The European Union Baroque Orchestra. As a recitalist Rachel enjoys a busy career; she gives solo concerts across the globe, notably in North America, Western Europe, Korea and Japan.

Rachel's first solo recordings, of J.S. Bach's Sonatas and Partitas, were released in 1999 to great critical acclaim. These discs were followed by Bach's Sonatas for Violin and Harpsichord with Trevor Pinnock. Both recordings were awarded first place by the BBC's 'Building a Library' programme. Rachel's recording of Telemann's Twelve Fantasies for Solo Violin won the prestigious Diapason d'Or and was listed in the BBC Music Magazine's 'top 20' classical CDs of 2002. Her 2003 recording of Vivaldi's 12 violin concertos 'La Stravaganza' also received the Diapason d'Or and was awarded the 2003 Gramophone Award for Best Baroque Instrumental recording. In 2004 she embarked on a recording of the complete Mozart Sonatas with fortepianist Gary Cooper and Volumes 1 and 2 have already enjoyed critical acclaim including a Gramophone 'Editor's Choice' and a Diapason d'Or.

Teaching forms a significant part of Rachel's musical life; as an accompaniment to her role as Professor of Baroque Violin at The Guildhall School of Music and Drama in London, she regularly incorporates masterclasses into her busy concert schedule. She is a Fellow of the Guildhall School of Music and Drama.

Rachel Podger is an Honorary Member of the Royal Academy of Music. It is limited to 200-odd people and is one of the most 'exclusive' and ancient musical fellowships in the world. Mendelssohn, Liszt and Stravinsky treasured theirs and so do Rattle, Boulez, Dohyanani, Masur, Colin Davis and Mackerras.

Gary Cooper studied organ and harpsichord at Chetham's School of Music, the John Loosemore Centre, and was an organ scholar at New College, Oxford. He presently teaches at the Royal Welsh College of Music & Drama in Cardiff.

Gary is now established as one of the foremost ambassadors of the harpsichord and fortepiano, and in particular, as an interpreter of Bach's keyboard music. During 2000, he made his solo Wigmore Hall debut performing the complete Well-Tempered Clavier, and has since given many performances of both the WTC, and the Goldberg Variations, at venues throughout Europe, N. America & Asia. Gary has made many recordings, for radio, TV & on disc, including an award-winning CD of Bach's Well-Tempered Clavier Book I, which was chosen as the Sunday Times Classical Record of the Year. He is also an established conductor, having worked with many ensembles – most recently with the Mozart Festival Orchestra, on tour around Britain, performing Mozart Piano Concertos. He has been Musical Director of Kent Opera since 2002, and also conducted the acclaimed production of Handel's Alcina for English Touring Opera last autumn. During the present season he will be conducting Handel's Orlando & Stravinsky's Rake's Progress. His duo partnership with baroque violinist Rachel Podger recently commenced on disc with a long-term project to record the complete Sonatas for Keyboard & Violin by Mozart. Also during 2006, in addition to many concerts planned with Rachel, and fortepiano recitals throughout the UK, Holland & Austria, he will also be recording both Mozart's Variations on fortepiano, and performing Mozart's complete keyboard Sonatas in concert. During 2007/8, Gary will be assisting Rene Jacobs in directing performances of Handel's Julius Caesar & Theodora throughout Europe, conducting the new Belgian period instrument ensemble B'Rock, operain Potsdam, and performing Beethoven Piano Concertos.

Gary was named 'Best Newcomer in Classical Music, 2001' in the Times. He has been dubbed 'a rising star in early music' (Observer), 'something of a genius' (Times), and the Sunday Times recently declared of his solo playing, 'music-making rarely comes as impressive as this'.

ON 18 NOVEMBER 1763, LEOPOLD MOZART, his wife, and his two children arrived at the first station on the grand European tour which they had started in Salzburg on 9 June of that year. Their support and refuge in the French capital was Baron Friedrich Melchior Grimm (1723-1807), a Regensburg-born diplomat and litterateur who was employed in Paris as secretary to the Duke d'Orléans. Grimm turned out to be Mozart's staunchest advocate in Paris, not only on the occasion of this first visit but again in 1766, and to a lesser extent in 1778. Together with several friends from the Encyclopédistes, Grimm published a biweekly bulletin *Correspondance Littéraire*, devoted to cultural and particularly to literary matters, which he sent to a number of the seats of the nobility in Germany and Northern Europe. In this bulletin, Grimm also reported on the spectacular appearances of Salzburg's wunderkind, Wolfgang Amadé Mozart. When he arrived in Paris, Leopold Mozart only had a couple of simple piano compositions to show to Grimm; Leopold himself had written them down in a notebook belonging to his daughter Nannerl (1751-1829). But only two months later, the first printed works by Wolfgang would make their appearance. On 1 February 1764, Leopold, bursting with pride, wrote to the wife of his friend Lorenz Hagenauer in Salzburg: "At this very moment, four of Mr. Wolfgang Mozart's sonatas are being engraved for printing. You can well imagine the excitement which will be occasioned in the world by these sonatas, when people see on the title page that they are the work of a child of seven." (1)

As early as 1 December 1763, or less than two weeks after the family's arrival, Grimm was filling his bulletin with praise for Wolfgang's talent in improvisation and composition: "What is truly unbelievable, is to see him play without any music before him for a full hour at a time, and to surrender himself completely to the inspiration of his genius, and to a wealth of enchanting inventions, which he can link together with perfect taste and without any confusion. The most seasoned Capellmeister could not have any more profound understanding of harmony and the modulations, with which he can travel the most unfrequented routes, always with the greatest correctness. He writes and composes with wondrous ease, without needing a harpsichord to work out his chords." (2)

By March 1764, the goal was achieved. Music by Wolfgang appeared for the very first time in print: Sonatas KV 6 and 7, published at Leopold's expense as opus 1, with an indication which was customary at the time on the title page: "Sonates pour le clavecin, qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon". [Sonatas for the harpsichord, which may be performed with the accompaniment of a violin], i.e. sonatas for the harpsichord with an optional violin part, ad lib. And a month later, the next two sonatas, KV 8 and 9, were published as opus 2, with a similar title page. Grimm, with his useful contacts and perfect French, had provided the foreword and dedication. KV 8 and 9 were dedicated to Countess de Tessé, lady in waiting to Princess Maria Joseph of Saxony, the wife of the Dauphin (the French Crown Prince). The Countess had already given Wolfgang a golden snuffbox on a previous occasion, as Leopold wrote in a letter to Salzburg.

In these pieces, Wolfgang (and Leopold?) was following the current musical style in Paris. The lightweight Sonata in G, KV 9, gives a good impression of that style. Grace and charm prevail throughout. After fourteen minutes of sunlit rococo, the sonata is finished. Soon after his arrival in Paris, Leopold had endeavored to meet several German keyboard players and composers who had settled in the French capital, such as Johann Gottfried Eckard and Johann Schobert; Eckard, in particular, influenced these early sonatas of Mozart's. Leopold wrote to Salzburg: "Messrs. Schoberth, Eckard, le Grand, and Hochbrucker have brought us their printed sonatas and honored my children with them." (3)

Only minor changes in style typify Sonata KV 29, in D (The Hague, 1766), although here, in the background, one can also hear the influence of the galant, sparkling sonatas of Johann Christian Bach, J. S. Bach's youngest son. The younger Bach's keyboard music and operas were wildly successful in England, where Mozart met him in London after the crossing from France. KV 29 is part of the series of six, KV 26-31, which Mozart composed in The Hague in 1766, dedicating them to Princess Caroline van Nassau-Weilburg, the musically talented sister of the young Dutch Stadholder, Willem V. The six sonatas were printed in Amsterdam in 1766 as Wolfgang's opus 4.

Twelve years later, Mozart and the Princess met again in Bavaria, in January 1778. And it also took another twelve years for Mozart to return to the violin sonata as a genre. This time, his inspiration came from sonatas by Johann Schuster (1748-1812), as we know from a letter dated 6 October 1776, from Mozart in Munich to his father: "Herewith I am sending my sister 6 duets for harpsichord and violin by Schuster. I have played them here often, they're not bad, if I stay here I'll write six as well, because they are well-liked here." (4)

Mozart wrote his six Sonatas KV 301-306 in 1778 in Mannheim and Paris. They were published in Paris as opus 1, dedicated to Crown Princess Maria Elisabeth van de Palts. Mozart, meanwhile, was twenty-two years old, had experienced unrequited love in Mannheim, lost his mother in Paris, and was, for the moment, free from the restraint of his father, who had remained behind in Salzburg. Is it entirely fortuitous that in that same summer of 1778, with his mother's death on 3 July in Paris, Mozart suddenly chose the uncommon key of e minor for his Sonata KV 304, a key which cannot be found in any of his other instrumental compositions? The sonata is melancholy and introverted in tone, and is characterized by touching dialogues between violin and keyboard. It contrasts sharply with another two-movement sonata, the brilliant KV 302 in E flat, written earlier that same year in Mannheim. Here the music is filled with the effervescent spirit of Johann Christian Bach, with a galant keyboard part festooned with tinkling chains of triplets.

The program on this CD now makes another jump ahead; this time, with the Sonata in A, KV 526 we leap nine years into 1787 in Vienna. In his own catalogue of his works, Mozart dated this sonata 24 August 1787; it is the next to the last of his violin sonatas. The sonata's breadth of conception, concertante character, and high degree of technical difficulty suggest that it was intended for public performance. Although the origins and reasons for this composition of this work remain unknown, there might be some connection with the death of Carl Friedrich Abel; this virtuoso gamba player, whom Mozart had met at the age of 8, initiated the Bach-Abel concert series in London in 1764 together with Johann Christian Bach. Abel died on 20 January 1787, and Mozart

modeled the virtuosic closing Rondo of this sonata on Abel's sonata Sonata for keyboard, violin, and cello, op. 5 no. 5. Was this Mozart's charming and life-affirming 'in memoriam' for Abel?

Translation: David Shapero

Original citations:

- 1 Nun sind 4 Sonate von Mr. Wolfgang Mozart beym stechen. Stellen sie sich den Lermen für, den diese Sonaten in der Welt machen werden, wann am Titelblatt steht dass es ein Werk eines Kindes von 7 Jahren ist.
- 2 Ce qui est incroyable, c'est de le voir jouer de tête pendant une heure de suite, et là s'abandonner à l'inspiration de son génie et à une foule d'idées ravissantes qu'il sait encore faire succéder les unes aux autres avec goût et sans confusion. Le maître de chapelle le plus consommé ne saurait être plus profond que lui dans la science de l'harmonie et des modulations qu'il sait conduire par les routes les moins connues, mais toujours exactes ... Il écrit et compose avec une facilité merveilleuse, sans avoir besoin d'approcher du clavecin et de chercher des accords.
- 3 Mr. Schoberth, Mr. Eckard, Mr. Le Grand et Mr. Hochbrucker, haben ihre gestochene Sonate alle zu uns gebracht und meinen Kinderen verehret.
- 4 Ich schicke meiner schwester hier 6 duetti à Clavicembalo e Violino von Schuster. Ich habe sie hier oft gespielt, sie sind nicht übel, wenn ich hier bleibe, so werde ich auch 6 machen, dann sie gefallen sehr hier.

LE 18 NOVEMBRE 1763, LÉOPOLD MOZART, sa femme et leurs deux enfants arrivèrent à Paris, première escale importante d'un grand voyage européen commencé le 9 juin de la même année. Leur appui et refuge dans la capitale française fut le baron Friedrich Melchior Grimm (1723-1807), diplomate et homme de lettres né à Regensburg, qui avait à Paris la fonction de secrétaire du duc d'Orléans. Grimm se révéla être le plus grand défenseur de Mozart à Paris, non seulement lors de cette première visite mais aussi en 1766, et dans une moins grande mesure en 1778. Avec quelques-uns de ses amis Encyclopédistes, Grimm avait mis au point un bulletin bimensuel ou Correspondance littéraire qu'il envoyait à quelques cours nobiliaires d'Allemagne et d'Europe du Nord. Ce bulletin traitait de thèmes culturels et surtout littéraires. Il y mentionna les prestations spectaculaires d'un enfant prodige salzbourgeois nommé Wolfgang Amadé Mozart. Lorsqu'il arriva à Paris, Léopold ne put montrer à Grimm que les quelques pièces pour clavier très simples composées par son fils alors âgé de sept ans et qu'il avait notées dans le petit cahier de musique de sa fille Nannerl (1751-1829). Mais deux mois plus tard, les premières œuvres imprimées de Mozart virent le jour. Le 1er février 1764, Léopold écrivit, très fier, à l'épouse de son ami et secrétaire Lorenz Hagenauer à Salzbourg: "Quatre sonates de Monsieur Wolfgang Mozart sont en train d'être gravées. Imaginez-vous l'éclat que provoqueront dans le monde ces sonates, lorsque l'on pourra lire sur la page de titre qu'elles sont l'oeuvre d'un enfant de sept ans." (1)

Dès le 1er décembre 1763, donc à peine deux semaines après l'arrivée de la famille Mozart à Paris, Grimm fit dans son bulletin l'éloge du talent d'improvisateur et de compositeur de Wolfgang: "Ce qui est incroyable, c'est de le voir jouer de tête pendant une heure de suite, et là s'abandonner à l'inspiration de son génie et à une foule d'idées ravissantes qu'il sait encore faire succéder les unes aux autres avec goût et sans confusion. Le maître de chapelle le plus consommé ne saurait être plus profond que lui dans la science de l'harmonie et des modulations qu'il sait conduire par les routes les moins connues, mais toujours exactes... Il écrit et compose avec une facilité merveilleuse, sans avoir besoin d'approcher du clavecin et de chercher des accords."

En mars 1764, le résultat était là: de la musique de Mozart était imprimée pour la première fois. Il s'agissait des sonates KV6 et 7, éditées comme opus 1 aux frais de Léopold sous le titre suivant, habituel pour l'époque: 'Sonates pour le clavecin, qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon', c'est-à-dire avec partie de violon facultative. Un mois plus tard, parurent les deux sonates suivantes KV8 et 9, éditées comme opus 2. Leur titre était similaire. Le baron Grimm, qui possédait de nombreux contacts importants et maîtrisait le français à la perfection, se chargea de la préface et de la dédicace pour ces deux éditions. Les sonates KV8 et 9 furent dédiées à la comtesse De Tessé, dame d'honneur de la princesse Marie Joséphe de Saxe, épouse du dauphin. La comtesse avait déjà auparavant offert à Wolfgang une tabatière en or, c'est tout au moins ce que Léopold rapporta dans une missive envoyée à Salzbourg.

Avec ses pièces, Wolfgang (assisté de Léopold ?) adhéra au style et à la façon dont on faisait alors de la musique à Paris. La sonate légère en Sol Majeur KV9, où règne une grâce affable, en donne un bon exemple. Elle prend fin après quatorze bonnes minutes d'un radieux rococo. Peu avant son arrivée à Paris, Léopold avait pris contact avec quelques compositeurs et claviéristes allemands installés à Paris, tels que Johann Gottfried Eckard et Johann Schobert, et ceux-ci, notamment Eckard, influencèrent les premières sonates de Mozart.

Dans une de ses lettres envoyées à Salzbourg, Léopold écrivit à ce sujet: "Messieurs Schobert, Eckard, Le Grand et Hochbrucker, nous ont apporté leurs sonates imprimées et ont ainsi honoré mes enfants." (2)

Le style de la sonate en Ré, KV29 (La Haye, 1766), se situe encore dans la même ligne même si l'on a l'impression d'y retrouver l'influence des sonates galantes et étincelantes de Johann Christian Bach, ce fils cadet de Bach qui, avec ses oeuvres pour clavier et ses opéras, fit fureur en Angleterre. Mozart le rencontra à Londres après son séjour en France. Cette oeuvre fait partie d'une série de six sonates KV26-31 que Mozart composa à La Haye et dédia à la princesse Caroline van Nassau-Weilburg. Cette princesse musicienne était la soeur du jeune gouverneur néerlandais Willem V. Les six sonates furent imprimées à Amsterdam en 1766 comme opus 4. Douze ans plus tard,

en 1778, Wolfgang revit la princesse en Bavière. Il attendit également douze ans pour se pencher de nouveau sur le genre de la sonate pour violon. Si l'on en croit une lettre que Mozart écrivit le 6 octobre 1776 à son père alors qu'il se trouvait à Munich, il fut cette fois inspiré par les sonates du compositeur Johann Schuster (1748-1812): "J'envoie ici à ma soeur 6 duos pour clavecin et violon de Schuster. Je les ai souvent joués, ils ne sont pas mauvais. Si je reste ici, j'en composerai également six, car ils plaisent beaucoup ici." (3)

Mozart composa ses six sonates KV301-306 en 1778 à Mannheim et à Paris. Elles furent imprimées à Paris comme opus 1 et dédiées à l'électrice Maria Elisabeth van de Palts. Mozart avait alors vingt-deux ans, avait connu deux amours malheureux à Mannheim, avait perdu sa mère à Paris - le 3 juillet 1778 - et était momentanément indépendant de son père resté à Salzbourg. Est-ce par hasard si, durant l'été 1778 assombri par le décès de sa mère, il choisit de composer sa sonate KV304 en mineur, tonalité que l'on ne retrouve dans aucune autre oeuvre instrumentale de sa plume? Le ton de la sonate est mélancolique, introverti. Un dialogue désarmant s'y établit entre le violon et le clavier. Cette oeuvre contraste fortement avec la sonate brillante en Mi bémol Majeur KV302, également en deux mouvements, composée à Mannheim plus tôt la même année. Hantée par l'esprit de Johann Christian Bach, sa partie de clavier fait entendre des chaînes de triolets qui s'écoulent comme des perles.

Avec la sonate en La Majeur KV526, composée en 1787 à Vienne, le programme fait encore un saut de neuf ans dans la production du compositeur. Dans le catalogue que Mozart fit lui-même de ses oeuvres, il nota à côté de cette sonate, son avant-dernière sonate pour violon, la date du 24 août 1787. L'envergure importante de la pièce, son caractère concertant et ses exigences techniques considérables laissent supposer qu'elle fut destinée à être exécutée en public. Si le contexte et les raisons qui incitèrent Mozart à composer cette oeuvre sont inconnus, un lien peut être probablement établi entre cette oeuvre et le décès, le 20 janvier 1787, de Carl Friedrich Abel. Ce virtuose de la viole de gambe, que Mozart rencontra lorsqu'il avait huit ans, avait créé en 1764 avec Johann Christian Bach à Londres la série de concerts Bach – Abel. Pour le virtu-

ose Rondo final de cette sonate, Mozart s'inspira de la sonate d'Abel op.5 n°5 pour clavier, violon et violoncelle. S'agit-il un charmant et heureux 'in memoriaal' de la plume de Mozart?

Traduction: Clémence Comte

- 1 Nun sind 4 Sonate von Mr: Wolfgang Mozart beym stechen. Stellen sie sich den Lermen für, den diese Sonaten in der Welt machen werden, wann am Titelblatt stehet dass es ein Werk eines Kindes von 7 Jahren ist.
- 2 Mr. Schoberth, Mr. Eckard, Mr. Le Grand und Mr. Hochbrucker haben ihre gestochene Sonate alle zu uns gebracht und meinen Kindern verehret.
- 3 Ich schicke meiner schwester hier 6 duetti à Clavicembalo e Violino von Schuster. Ich habe sie hier oft gespielt, sie sind nicht übel, wen ich hier bleibe, so werde ich auch 6 machen, dann sie gefallen sehr hier.

AM 18. NOVEMBER 1763 ERREICHTEN LEOPOLD MOZART und seine Frau mit ihren beiden Kindern Paris, das erste Ziel ihrer Europareise. Diese hatte die Familie am 9. Juni desselben Jahres in Salzburg angetreten. Eine große Hilfe in der französischen Hauptstadt war ihnen Friedrich Melchior Grimm (1723-1807), ein aus Regensburg stammender Publizist und Diplomat, der in Paris als Sekretär des Herzogs von Orléans tätig war. Grimm erwies sich in Paris als Mozarts größter Fürsprecher, sowohl dieses ersten Besuches, als auch 1766 und – in geringerem Maße – 1778. In Zusammenarbeit mit befreundeten Enzyklopädisten brachte Grimm eine zweiwöchentlich erscheinende Schrift über kulturelle, vor allem literarische Themen, die “Correspondance littéraire”, heraus, die er an Adelshöfe in Deutschland und Nordeuropa verschickte. Darin berichtete er auch von den aufsehenerregenden Auftritten des Salzburger Wunderkindes Wolfgang Amadé Mozart. Leopold konnte Grimm bei Ankunft in Paris nur ein paar kleine Klavierstücke des siebenjährigen Sohnes zeigen, die er selbst in das Notenbüchlein seines Töchterchens Nannerl (1751-1829) notiert hatte. Doch bereits zwei Monate später sollten die ersten Werke von Wolfgang im Druck erscheinen. An die Frau seines Freundes und Sekretärs Lorenz Hagenauer in Salzburg schrieb Leopold am 1. Februar 1764 voller Stolz:

“Nun sind 4 Sonaten von Mr: Wolfgang Mozart beym stechen. Stellen sie sich den Lernen für, den diese Sonaten in der Welt machen werden, wann am Titelblatt stehet dass es ein Werk eines Kindes von 7 Jahren ist.”

Und schon am 1. Dezember 1763, noch keine zwei Wochen nach Ankunft der Familie, rühmte Grimm in seiner Kulturzeitschrift **Wolfgangs Improvisations- und Kompositionstalent**: “Es ist schier unglaublich mitzuerleben, wie er eine ganze Stunde lang auswendig spielt, sich der Inspiration seines Genies und der Fülle bezaubernder Ideen hingibt, die er mit Geschmack und ohne Verwirrung aneinander zu reihen weiß. Der erfahrenste Kapellmeister könnte keine tiefere Kenntnis der Harmonie und Modulationen haben, die Wolfgang auf gänzlich unbekanntem, aber immer exaktem Wege, auszuführen weiss. Er schreibt und komponiert in einer wunderbaren Leichtigkeit, ohne dass er das Cembalo gebraucht hätte, um die Akkorde zu setzen.” (1)

Im März 1764 war es dann soweit. Zum allerersten Mal erschienen Kompositionen von Wolfgang im Druck, nämlich die Sonaten KV6 und 7. Sie wurden auf Leopolds Kosten als op. 1 herausgegeben und trugen die für jene Zeit gebräuchliche Titelbezeichnung 'Sonates pour le clavecin, qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon', was soviel bedeutet wie Cembalosonaten mit Violinpart ad libitum. Einen Monat später erschien das op. 2 der folgenden zwei Sonaten KV8 und 9 mit vergleichbarem Titelblatt. Bei beiden Ausgaben hatte Baron Grimm aufgrund seiner Kontakte und seiner ausgezeichneten Kenntnis der französischen Sprache Vorwort und Auftrag übernommen. Für die Sonaten KV 8 und 9 veranlasste den Druck die Gräfin De Tessé, Hofdame von Prinzessin Maria Josepha von Sachsen und Gattin des Thronfolgers von Frankreich. Die Gräfin hatte zuvor schon einmal Wolfgang eine goldene Schnupftabakdose geschenkt, wovon Leopold in einem Brief nach Salzburg berichtet.

In den Kompositionen orientiert sich Wolfgang – vielleicht auch Leopold? – durchaus an der Pariser Musizierpraxis und dem Stil jener Zeit. Einen schönen Eindruck davon gibt die beschwingte Sonate in G-Dur KV9. Durchgehend bestimmt liebliche Gefälligkeit den Ton. Nach 14 Minuten sonnigen Rokokos ist die Sonate zu Ende. Bald nach Ankunft in Paris hatte Leopold mit ein paar deutschen Pianisten und Komponisten, die in Paris lebten, Kontakt aufgenommen, so auch mit Johann Gottfried Eckard und Johann Schobert. Besonders Eckard beeinflusste Wolfgangs frühe Sonaten. Leopold schrieb hierzu nach Salzburg:

"Mr. Schoberth, Mr. Eckard, Mr. Le Grand und Mr. Hochbrucker haben ihre gestochene Sonate alle zu uns gebracht und meinen Kindern verehret."

Die Sonate in D-Dur KV29, entstanden 1766 in Den Haag, steht der vorher erwähnten Sonate stilistisch durchaus nahe; aber es scheint auch schon der Einfluss der galant sprühenden Sonaten von Johann Christian Bach, dem jüngsten Sohn von J.S.Bach, durchzuklingen, der in England mit seiner Klaviermusik und seinen Opern Furore machte und den Mozart nach seiner Überfahrt von Frankreich nach England in London traf. Die Sonate D-Dur entstammt der Serie KV26-31, die Wolfgang 1766 in Den Haag schrieb und die er der musikalischen Schwester des jungen niederländischen

Statthalter Willem V, Prinzessin Caroline von Nassau-Weilburg, widmete. Die sechs Sonaten erschienen 1766 als Wolfgang's op.4 in Amsterdam. Zwölf Jahre später, im Januar 1778, begegneten Mozart und die Prinzessin einander noch einmal in Bayern. Zwölf Jahre hatte es auch gedauert, bis Mozart sich wieder dem Genre der Violinsonate zuwandte. Die Anregung dazu kam dieses Mal von den Sonaten des Komponisten Johann Schuster (1748-1812), was aus einem Brief Mozarts hervorgeht, den er am 6.Oktober 1776 von München aus an seinen Vater schrieb:

“Ich schicke meiner Schwester hier 6 duetti à Clavicembalo e Violino von Schuster. Ich habe sie hier oft gespielt, sie sind nicht übel, wen ich hier bleibe, so werde ich auch 6 machen, dann sie gefallen sehr hier.”

Die Sonaten KV301-306 entstanden 1778 in Mannheim und Paris. Sie wurden in Paris als op.1 herausgegeben und der Kurfürstin Maria Elisabeth von der Pfalz gewidmet. Mozart war inzwischen 22 Jahre alt, musste in Mannheim Liebesenttäuschung erfahren, hatte in Paris seine Mutter verloren und lebte eine Zeit lang ohne den Vater, der in Salzburg geblieben war. Ob es wohl Zufall ist, dass er im selben Sommer des Jahres 1778, in dem am 3. Juli in Paris seine Mutter starb, für seine Sonate KV304 unvermittelt die ungewöhnliche Tonart e-Moll auswählte, eine Tonart, die in keinem einzigen anderen Instrumentalwerk von ihm vorkommt? Die Sonate ist im Ton melancholisch-introvertiert und enthält hinreißende Dialoge zwischen Violine und Klavier. Sie steht in scharfem Kontrast zu der ebenfalls zweisätzigen brillianten Sonate in Es-Dur KV302, die zuvor im gleichen Jahr und ebenfalls in Mannheim geschrieben worden war und bei der der sprühende Geist des Johann Christian Bach gegenwärtig ist, mit einer galanten Klavierstimme voller perlender Triolenbewegungen.

Mit der Sonate in A-Dur KV526 macht das Programm einen weiteren Sprung von neun Jahren nach Wien, in das Jahr 1787. In seinem eigenen Werkverzeichnis gab Mozart bei dieser vorletzten seiner Violinsonaten als Datum den 24. August 1787 an. Der Umfang, der konzertierende Charakter und die hohen spieltechnischen Anforderungen dieser Sonate erwecken den Eindruck eines Stückes, das für das öffentliche Konzertpodium gedacht war. Zwar sind Hintergründe und Entstehungsgeschichte unbekannt, doch kön-

nte durchaus ein Zusammenhang bestehen mit dem Tod von Carl Friedrich Abel, dem Gambenvirtuosen, der zusammen mit Johann Christian Bach in London 1764 die Bach-Abel-Konzertreihe ins Leben gerufen hatte. Ihn hatte Mozart mit acht Jahren kennengelernt. Abel starb am 20. Januar 1787. Mozart gestaltete das virtuose Schlussrondo der Sonate nach dem Vorbild von Abels Sonate für Klavier, Violine und Cello op.5, nr.5. War dies vielleicht Mozarts Hommage an den charmanten, lebensfrohen Abel?

Übersetzung: Gabriele Wahl

- 1 Ce qui est incroyable, c'est de le voir jouer de tête pendant une heure de suite, et là s'abandonner à l'inspiration de son génie et à une foule d'idées ravissantes qu'il sait encore faire succéder les unes aux autres avec goût et sans confusion. Le maître de chapelle le plus consommé ne saurait être plus profond que lui dans la science de l'harmonie et des modulations qu'il sait conduire par les routes les moins connues, mais toujours exactes. Il écrit et compose avec une facilité merveilleuse, sans avoir besoin d'approcher du clavecin et de chercher des accords.



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands
Phone: (+31.418) 58 18 00
Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Review Critiques | <input type="checkbox"/> Store Magasin |
| <input type="checkbox"/> Radio Radio | <input type="checkbox"/> Advertisement Publicité |
| <input type="checkbox"/> Recommended Recommandé | <input type="checkbox"/> Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Artist performance L'interprétation | <input type="checkbox"/> Reviews Critique |
| <input type="checkbox"/> Sound quality La qualité de l'enregistrement | <input type="checkbox"/> Price Prix |
| <input type="checkbox"/> Packaging Présentation | |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE

Name Nom

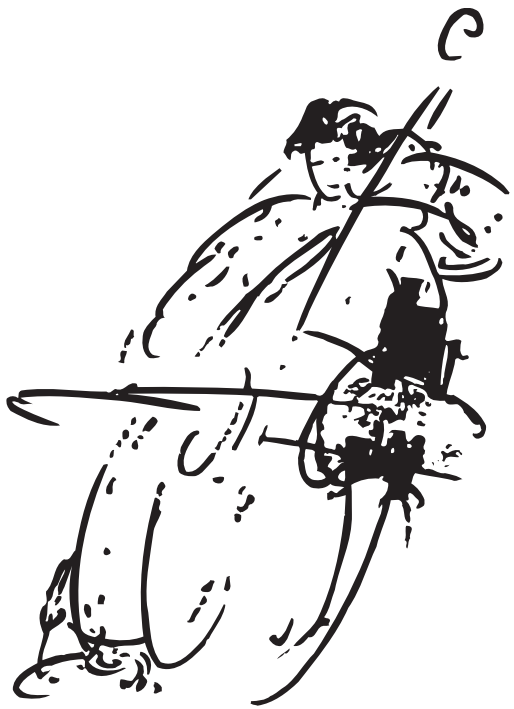
Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





COLOPHON

PRODUCTION

Channel Classics Records bv

PRODUCER

Jonathan Freeman-Attwood

RECORDING ENGINEER, EDITING

Jared C. Sacks

PHOTOGRAPHY

Evoke, London, UK

COVER DESIGN

Channel Classics

LINER NOTES

Clemens Romijn

PIANO TUNER

Edmund Pickering

RECORDING LOCATION

St. Michael's Church, London, UK

RECORDING DATE

September 2006

Technical information

MICROPHONES

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

DIGITAL CONVERTERS

DSD Super Audio / Meitnerdesign AD/DA
Pyramix Editing / Merging Technologies

SPEAKERS

Audio Lab, The Netherlands

AMPLIFIERS

van Medevoort, The Netherlands

CABLES

Van den Hul*

MIXING BOARD

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

SPEAKERS

B+W 803d series

AMPLIFIER

Classe 5200

CABLES

van der Hul*

* exclusive use of van den Hul cables
The INTEGRATION and The SECOND®

visit our website at www.channelclassics.com

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

complete sonatas for keyboard and violin VOLUME 4



SONATA IN E \flat , K.302 (293B)

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 1 | Allegro | 7.48 |
| 2 | Rondeau: Andante grazioso | 6.39 |

SONATA IN G, K.9

- | | | |
|---|-------------------|------|
| 3 | Allegro spiritoso | 5.52 |
| 4 | Andante | 2.37 |
| 5 | Menuet I & II | 4.36 |

SONATA IN E MINOR, K.304 (300C)

- | | | |
|---|-------------------|------|
| 6 | Allegro | 9.30 |
| 7 | Tempo di Menuetto | 5.29 |

SONATA IN D, K.29

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 8 | Allegro molto | 3.21 |
| 9 | Menuetto & Trio | 3.54 |

SONATA IN A, K.526

- | | | |
|----|---------------|------|
| 10 | Molto Allegro | 9.26 |
| 11 | Andante | 8.19 |
| 12 | Presto | 7.41 |

Total time 76.12

Instruments:

Fortepiano: Anton Walter, Vienna 1795; copy by Derek Adlam, 1987

Violin: Pesarinius 1739

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 24607

© & © 2007

Production & Distribution
Channel Classics Records
bv

info@channel.nl

www.channelclassics.com

Made in Germany

•english •deutsch
•françois



this recording can be
played on all cd-players